

# المصور

العدد ٢٧ ربيع الثاني ١٣٨٤ هـ  
٢٠٨٩ ٤ سبتمبر ١٩٦٨ م

ملحق هدية: "تلفزيون بلدنا"

كشف حساب  
مؤتمر القمة العربي

سبق صحفي للمصور

موضحة باريس

لشتاء ٦٤-٦٥

مكاريس وعبد الناصر وقضية قبرص







الرئيس مكاربوس واليهمته جندى لطفى والى يسلمه سلاح عبد البير

# المصور مع مكاربوس من نيقوسيا الى الاسكندرية



تحقيق : حمدي لطفي  
تصوير : صلاح عبدالبر



الرئيس مكاربوس قبل ان يترك  
الى الجمهورية العربية السورية

التقى زعيم الثورة القبرصية الرئيس الاسقف مكاربوس  
بفائد الثورة العربية الرئيس جمال عبيد الناصر في  
الاسكندرية . قال الرئيس جمال للرئيس القبرصي وهو  
يستقبله بالاحضان « قلبي معك » . رد الرئيس  
مكاربوس « اني ممتن لك وكذلك شعبي قبرص » .  
رافق « المصور » الرئيس مكاربوس في رحلته من مطار  
نيقوسيا الى مطار النزهة بالاسكندرية . في الطائرة  
قال الرئيس الثانى وهو يجلس بجانب السيد مصطفى  
لطفى سفير الجمهورية العربية المتحدة « كنت اود  
الا ازعج الرئيس ناصر بزيارتي له في هذا الاسبوع ومؤتمر  
القمة العربى سيبدأ بعد ايام ولكن لا بد من لقاء الصديق  
العظيم في هذا الوقت العصيب الذى تعيشه قبرص » .

## سنحارب إلى جانبكم إذا استخدمت بريطانيا قواها العسكرية ضد العرب

### نائبه التركى يهرب !

ولى قبرص تصارع ثلاث هيئات سياسية  
على السلطة - الجبهة القومية وهي تضم  
النسب اليين واليس اليسار - وتؤيد حكم  
الرئيس مكاربوس ، ثم الحزب الديموقراطى  
ويتكون من جميع الممارسين لمكاربوس ،  
واسباب عدائهم السياسى له اسباب تنظيمية  
بحسب ، والحزب الشيوعى القبرصى ويتبع  
بقدرته على تنظيم لروحه ونشاطه ، ويقسم  
تقارب مصالح المصانع ، والمعامل الزراعية ،  
ومنتجات الشاي ، واكثر اعضاء الحزب  
الشيوعى في قبرص لا يهتمون شيئا في  
الارضية ، اذن لماذا انتمتم للحزب ؟ لانه  
يحالف ويرعى مصالحنا ويدافع عن حقوقنا  
لدى المصانع او اصحاب الارض !

ولى « نيقوسيا » كان لرئيس الجمهورية  
نائب تركى هو فاضل كوشوك . في الاسبوع  
الاول من الفطس ترك منصبه وبيته ، وانضم  
للائرا المسلمين ، وسحب رجال الشرطة  
وموظفى الحكومة من اللرا الى المنظمة  
التركية المسلحة ، ولا يعرف احد في قبرص  
اين يقام اليوم - لم رجال الامم المتحدة  
الذين يحافظون على سلامته في البيت السرى  
الذى يقام به الان !

ولقد استقبلنا الرئيس مكاربوسا وزميلى  
صلاح مبدائى في حديقة القصر الجمهورى ثم  
سعد بنا الى الطابق الاول والوحيد بالقصر  
الى حجرة مكتبه . واجسامته لا تتأق  
شكبه . بل نأى وجهه

### وقال لي الرئيس الثانى :

« لا اريد ان يعيش قبرص بجسد مريض .  
ان محاولة تقسيم قبرص كاسبتها بمرض  
خطر لن يارحها على الاطلاق . ان التقسيم  
يعرض السلام في الجزيرة للخطر ، نحن  
لا نؤمن بالعنف كاسلوب في التعامل ولكن  
ليس لنا حيلة الآن في مواجهة العنف بمثلته

» لقد شربت الطائرات التركية  
المستشفيات رقم وجود علامة الصليب الاحمر  
فوق ظهر كل مستشفى في قبرص ، ان مشيرات

من الرماة اومد دراسته التاريخية للتحقيق  
الينا ، وبعد نهاية الحرب التالية الشعب  
مطارنا لمدينة كينا لم اسفلا نيقوسيا ،  
وحمل اسم « مكاربوس » اى « النش  
الورع »

وهو يبدأ عمله في الثامنة والنصف صباحا  
ويعود الى بيته في الواحدة والنصف ظهرا  
ليعود مرة اخرى قبل الخامسة ويصل  
حتى منتصف الليل . وفي فجر يوم الاحد يستقل  
سيارته الى كنيسة بعيدا عن المدينة حيث  
يقطع 15 ميلا في الجبال ، ليرى الصلاة  
الاسبوعية ، ويقضى النهار بأكمله في الكنيسة  
تاسيا السياسة والحكومة والبرلمان والحزب  
الشيوعى والجبهة القومية والحزب  
الديموقراطى ، تلك الهيئات السياسية  
التصارعة في قبرص ، متفرقا للتصعيد  
وقراءة الانجيل .

وعندما يتحدث الرئيس مكاربوس يلسد  
فأتمه الى امل ويدفع رأسه الى الامام ، وقد  
لشم وله كثيرا مما رأيته متدما انقيت به  
بالقاهرة قبل ايام قليلة . وهو يتحدث  
الانجليزية والفرنسية ويعرف بعض الكلمات  
العربية ، والرئيس الثانى يدعى قليلا وعندها  
يتحدث فلا تظن كلماته من لجة رجل الدين ،  
والذي مكتبة تضم ما يقرب من 100 كتاب  
لختلف كتاب العالم في الاقتصاد والادب  
والشعر والفلسفة وبين هذه الكتب كتاب  
فلسفة الثورة للرئيس جمال عبد الناصر .  
وهو غير متزوج ، فعندما كان قسا كان عليه  
ان يشتر بين ان يصبح مطرانا او قسا  
متروجا الى الابد ، والسناتور السياسى  
لرئيس القبرصى هو عيسى الخناس  
الذي دكتور بالوس ليسانس ، وسابقه  
هو شقيقه الاصغر - ومن كلماته الشهيرة :  
« سنعود الى النهاية الى الكنيسة » اننى ضد  
الاحكام القمع . لا بد من تحرير الاسلحة  
القرية في العالم » ويقسم امثراف قبرص  
بامرائيل وتبادل التمثيل الدبلوماسى منها  
فكثرا مامرح الرئيس القبرصى بقسوته :  
« لا بد من عودة سكان فلسطين الى اوطانهم  
المضحية »

ففى حمدي لطفي وصلاح عبد البر  
مبعوثا « المصور » نلقى ساعات مع  
الرئيس مكاربوس - بمكتبه برئاسة  
الجمهورية القبرصية في نيقوسيا .  
قال الرئيس القبرصى « للمصور » :  
« ان قصة محاولة القيام بانقلاب  
ضد نظام الحكم في قبرص ما هي الا  
احدى محاولات الاستعمار اليائسة .  
ان عيوننا مفتوحة ، وسننجمل  
الاستعمار يرفع يديه الى اعلى  
مسلمنا سلاحه ومسلما بالامر الواقع

ان قبرص تعيش هذه الايام تحت السلاح .  
اللائرا في استحكامهم العسكرية والقبرصية  
امامهم في استحكامات اخرى . والتسلي  
يسهلون . كيف ستحل هذه المشكلة ؟  
من سياتر هذه الاستحكامات اولا ؟ متى  
تعود الحياة الى طبيعتها ؟ وهؤلاء التسلي  
التسليون يجيبون عن سؤالاتهم بانفسهم  
فيقولون « لقد شهد الامراء مكاربوس قبل  
الاستعمار . انه سياسى بارع - يظن . واع  
وحكيم ، والله حتما يستلج حل هذه  
الازمة »

ولى اليوم المحدث لقلنا بالرئيس القبرصى  
ركبا السيارة قبل الثامنة صباحا الى القصر  
الجمهورى في نيقوسيا . تمر بسيط بحديقة  
سفرة . ومن الداخل اشبه بقصر حديث . حتى  
الروحان الزينة الكثيرة التى تملأ حوائط  
غرف الاستقبال ورفة مكتب الرئيس الجمهورية  
كلها تصور اذيرة قديمة « وسابد الزينة ، او  
فلاح يعمل اولاء فلاحات يكن ابن احداهن  
وقد اختارت سفره رسالة الجليزية

والرئيس « ميشيل خريستودولوسكو -  
مكاربوس » وهذا اسمه بالكامل من مواليد  
12 - 9 - 1912 - ولد بقرية بانايا لاب





« البطاقة الصلبة » التي شرع عليها القبرصية فوق بقايا صنوبر أمريكي استقطعت الطائرات التركية فوقهم



ان البطاقة وبقيتها التنايل المكشاة على قبرص كلها ثبتت أن تركيا استعصت ذخائر حربية بحربية حديثة

قال لي جفران ليمانيا أن بعض العمال من الأتراك تحولوا في قرانهم مثل قرية «كولاي» إلى كواد معهم الأسلحة المختلفة والاموال التركية ، أعرف « بناء » بقود الآن عدة مئات من الأتراك المسلمين .. هل يسكنون أمتاع مثل هذا الرجل بالفضلي من استلحه والبال الذي يبط عليه من النساء الصمد من تركيا ليمود إلى حرته البسيطة الأولى .. منطقيا لا يمكن ذلك بل أنه سيفتعل الانطرابات ويثير الفتنة ليجد مايرر استمران نباهة وحصوله على المال !

يعبرون بدمائهم ، وكان السكان يلجئون إلى القرى التي احتلها ويحولون بأعطى إلى بوزوم في المدن ، ولقد رُفِضَ بعض الفلاحين اللعاب إلى المدن ، أصبحوا الخيام ، وأخلوا بصرهم من جديد ، يشبهون بيوت جديدة ، ينون بيد وبمكون السلاح بالآخرى ، هم لا يظنون الحرب ، بل يدافعون عن السلام

### الانجليز النوليون مع من ؟

● حلتنا أن الجنود الانجليز في قوات الأمم المتحدة كانوا يمثلون نصف القوة أي أن مدتهم بلغ ٢٥٠٠ جندي ، وأنهم كانوا يشاعروهم مع المسلمين على قبرص ، وكانوا يحضرون الأتراك المسلمين في شوارع نيقوسيا والمدن القبرصية الأخرى ... هل هذا صحيح ؟

وهو الرئيس مكاريوس رأسه في أسي ونظر إلى نهاية نوبة الأسود الطيق قليلا وعاد يقول :

« اعتقد هذا ، لقد استطعنا أن نحقق هذا البند إلى أقل من ألف جندي والذي يمثل حصة الأمم المتحدة سبعة حاليا كما

القديم إلى العنف في بناء حشبه ، وكشانا مامته تحت السلاح »

● قلت للرئيس القبرص : هل يمكن أن يتفكر الأتراك من أمانتهم أو مطالبهم ؟

« لقد نازح الأتراك بملابسهم السلاح الفاضل على قبرص ، أتنا سندافع حتى الموت عن حرية قبرص سواء اقتنع الأتراك بأن مطالبهم غير عادلة أو لم يقتنعوا - سواء تظهروا أم ركبوا ربوسهم ، سموت والذين على أقدامنا ندافع عن كرامتنا ولن نعيش بالكمين على الإطلاق ، لقد واجه شعب قبرص أسوأ أنواع العدوان وكان دائما يبردا من التمسب والحقد ، باحتنا من السلام والمستقبل يسير خلف رائحة المشب الأخضر .. تلك الرائحة الذكية التي تحولت إلى رائحة أدم وجئت شهداء قنارات تركيا

● هل استطاعت قوات الأمم المتحدة حماية السلام في قبرص ؟

« ان قوات الأمم المتحدة بدلت مايمكن أن يبله في كوكينا وبافوس حتى لايتكرر إطلاق النار مرة أخرى .. غير أن الجنرال ليمانيا القائل بأن قوات الأمم المتحدة قال لي أن التوقف غير محتمل ، وأن مهمته أصبحت غير عادية ، والتوتر مستمر ، والحالة بين الطرفين ليست عادة في كل المناطق

« ان الأتراك لم يسمحوا لقنوات الأمم المتحدة بالسيطرة على بعض المراكز الهامة ، المراكز الاستراتيجية ، ولذلك قامت الطائرات في قبرص خلال هذا الأسبوع ، لأن شيئا ضخميا في سفور الشعب ، هو الأمن الذي يمكن في داخلهم بعد وتزع هذه الأسس المتجولية التي ارتكبتها تركيا .. شيئا يريد أن يتغير

« لقد طلب قائد القوات الدولية زيادة قواته إلى أكثر من سبعة آلاف جندي خاصة بعد أن سحبت قوات كثيرة دولية وهي من جيش بريطانيا ، لم تعمل بوس من فسر الأمم المتحدة كقوة مشتركة تحتل السلام ، وجاءت قوات سويدية ودماركية بدلا منها .. غير أن الأمر لا يحتاج إلى الزيادة المقترحة

« ان قوات الأمم المتحدة كما تراها في شوارع العاصمة والمدن الأخسرى تلف في منتصف الطريق الذي يقطعه الأتراك ، تلك بين تحصينات الأتراك والقبائرية في تلك وأطراف المدن ، تحاول حماية الهدوء النسبي الذي يسود الجزيرة الآن ، ولكن بين حين وآخر تقع مصادمات دامية ، نتيجة لبرص تركيا بواسطة عناصرها التي عملت في قبرص كجهاز تخريب في حلة من الشعب

وفي السراء مع بناء النصار حتى نهايته يوجب طائرات الأمم المتحدة كما ترى الفلاف الجوي لقبرص ، بحثا عن أسس استعدادات الاعتداء وكما في الأتراك التي حلتها للقبصام باستفزاز حربي مرة أخرى

« لقد قالت تركيا أن شريها لقبرص لم يكن في عمل بوليس مخلود - أنها تحاول إبعاد العالم بمدى قولها .. ان هذه المحاولة الصوانية التي قامت بهما هي في الواقع جن كير وليس قوة ، لقد لدنوا الشعب المسالم بالقتال - ولكن شعب قبرص على استعداد للمقاومة والقتال حتى الموت

بعد المصراعون بإسماحت كان الجميع يدعون إلى المستشفيات التي لم تصب بالقتال

## من نيقوسيا إلى الإسكندرية

من الطائرات الأمريكية « ١٠٠ » التابعة للطيران التركي قدلنا بصوابها وقتابلها الحارقة ، قدلت كوكينا ومنصورة وبافوس وليمنى وليرينا ، وأغرقت النفاطات التركية - ست سلف يونانية وقبرصية ، وقدلت الواقع العسكرية أيضا ، وفي القرى المنفرة التي قدلت بقابل الأتراك تركه العدوان مئات الجيش ولد ضوحت بطريقة وحشية ، والأما ، وأحوالنا أن يشلها الزمن ، لقد رأيت أما في ربيع العمر مات وهي تحضن أطفالها الثلاثة الصغار ، وقد احتلوا هم أيضا وماتوا في مريمهم القشبي الصغر .. لم تستطع التنايل الحارقة أن تمتصع الام المطيرة من احتضان أطفالها ، ولم تستطع ليران القتال أن تترك بينها وبين سفارها ، ماتت والأطفال يقتبون في سفارها

« لقد أحرقوا القرى » قرى بالكليا دموت من آخرها ، أحرقوا الحقول والشوارع ، ونشرو الشباب الأسود في السماء ، ولكن من الظلام العالك قدنا آتينا إلى النور ، استطعنا أن نرد على العدوان بالسلاح ، ان شعب قبرص ، هذا الشعب الطيب البسيط يتقبل الموت دون وجل ، من أجل حريته واستقلال أوله

### توازن مستمر

« اننا نريد لتمام حياتنا في سلام ، وبذلكنا تنسج القبرصية اليونانيين والقبرصية الأتراك ، ان التعايش بين مختلف الاجناس بل ومختلف الأديان يمكن أن يطبق بإيمان وحسد في قبرص ، كما يطبق في الجمهورية العربية المتحدة ، وهذا السلام يسود ويبنى اذا تم يتدخل أحد من الخارج بالفتنة والسلاح

« وقد حرصنا على إيجاد نوع من التوازن المستمر في قبرص ، من أجل مصلحة الشعب القبرص وسلامته وتجهت الحكومة القبرصية في ذلك ، غير أن تركيا لا تريد استمرار هذا السلام ، تريد حربا ، وتوازننا مختلفا لمصلحتها

« لا أريد للقباص أو للأتراك المعبة بالتقرب من الموت ، أريد للجميع حياة الآخرة ، واليشاد ، ان القدر للانسان السالم ، للانسان الذي يخرج من المتد





أحدى عربات الصليب الأحمر الدولي  
في يافوس لخدمة المصابين التركية



جنرال كيبايا فاليد  
القوات الدولية في قبرص



الرئيس مكاريوس يستقبل جنرال جريغليس  
قائد القوات المسلحة الذي عاد أخيراً إلى قبرص



الطلاب القبرصيات يصرخن ويهجن  
يونان وفراهن التي أعرفها الأتراك

— هنا صحیح ، ومستباح كل التفضيلات  
خلال هذا الأسبوع .. لا تتجمل الاخير  
يا ولدي

• ان الحديث من القاهرة حبيب الى قلمي  
ولقد اتي سدي ما اطله ليبيك الجمهورية  
العربية المتحدة من رايهم في التطوع لحمل  
السلاح والكفاح المسلح من اجل قبرص ..  
في قبرص ، ان الهلوة الطيبة لا بد ان تعمل  
وتعطى لملأها ، التي احبهم بقلب العاصق  
ولملمته الى مؤتمهم

• هل تعتقد ان تركيا ستحاول الاتحاد  
المسلح مرة اخرى ؟

— قد فعل ذلك وقد لا تفعل ، ولكن لا بد  
ان تضع في اعتبارنا ان الانجليز يحرصون  
والاستعداد ان يكسب شيئا اذا قل ماسنا

• ماذا عن اخبار مباحثات الوحدة مع  
اليونان ؟

— ان الوحدة هي مطلب شعب قبرص  
وشعب اليونان ، ثم قال باللغة اليونانية  
« الغرويو ايكي كالي اميرا »

• ماذا تعني يا سيادة الرئيس ؟  
— لهذا مستحق ايما الفصل  
قلت للرئيس القبرصي :

— يا ايها فيلوس .. اي وستظل اسدفاكم  
الى الابد

حمدي لطفي

• في التخي اسفرت كتابك الاول من  
التي اتي ذلك ؟

— نعم وفراحت ، اليوت والمركبومولير  
ولتأدي ولهرود وديفالا وماستينيم فلسفة  
الثورة للرئيس جمال عبد الناصر

• هل لعب الشعر ؟

— جدا ، وكذلك الاكاد والموسيقى  
لدي ، ياتو لي هذا البيت ، ولقد قرأت  
كاديا في الايام الاخيرة راي لي لكاتبه الاتالية  
« لويزا وريزو » ، فكتبت بيتي حياتها في احد  
الاديرة لم خرجت من الدير كشكاف ضد هتلر  
ولذلك سجنه وشردته ..

• ان الكنيسة لعبت ادوارا وطنية كثيرة  
في مختلف الزمان ؟

— نعم ، ولكن للكنيسة القبرصية دورها

• هل قرأت لشمس اليونان جورج  
سيفرس التي لقي بعبارة قول هذا العام ؟

— كثيرا ، انه سديتي ، ولقد اذاني عدة  
مرات وعاش في قبرص فترة ليست بقصيرة  
وهو يرسل لي احيانا اشعاره قبل ان  
ينشرها ، انه احد شعراء الانسانية المتأثرين  
وعندما اتي الحديث عن زيارته للقاهرة ..  
قلت للرئيس مكاريوس

• علمت ان مباحثات المصولة من السلام  
من الاتحاد السوفيتي ستتم هذا الاسبوع في  
القاهرة خلال زيارتهم لها ؟

« ان شعبنا سيلال مع العرب الاصفاء  
اذا ماحدث واستطاعت القواعد البريطانية  
في الشرق الاوسط منهم ، ذلك لان الرئيس  
جمال عبد الناصر سيحل ذلك لو كان لديه  
قواعد بريطانية كما كانت قبل الجلاء من  
مصر ، فهو معروف بتأييده العميق ، المتفيد  
الصلي لكفاح شعب قبرص منذ زمن طويل ..  
والايام القادمة ستكشف من هذه المواقف  
الانسانية الطيبة التي وقفها الرئيس جمال  
عبد الناصر من قبرص »

وعاد الرئيس القبرصي يتحدث من العيش  
بسلام بين الاتراك والقبلمسة في الجزيرة  
الناثرة

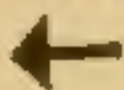
بحث لواء السلام ، يمكن ان تعيش كل  
الاجناس والاديان ، ان الافراسي الرائية السامية  
في حياة افضل يمكن ان يجمع كل البشر تحت  
سماوات واحدة ، عندما كنت في منفى ، من  
سويس ، يستقبل ، ذلك الكتي التي قضى  
به الزعيم سعد زغلول عام ١٩٢٢ بعض حيله  
علمت ان بعض الشباب من مختلف الجنسيات  
من بريطانيا وفرنسا واليونان وقبرص بالطبع  
حاولوا خطي والعربي من الممثل ، جميعهم  
كلية الحرية والايمن بها ، لقد قيود وجل  
يؤمن منهم بالحرية والعدل

سلام بعد ٢٧ سبتمبر اذا طلبت الحكومة  
القبرصية ذلك ، ولعلنا ايضا ان بعض  
المعلومات السديقة القبرص اقترحت على  
الرئيس مكاريوس وعلى السكرتير العام  
للمم المتحدة ان تكوني هي تقدم مذكرة  
مؤلفة بعد الزمن المحدد للقوات المسلحة الى  
لجنة المير اخرى .

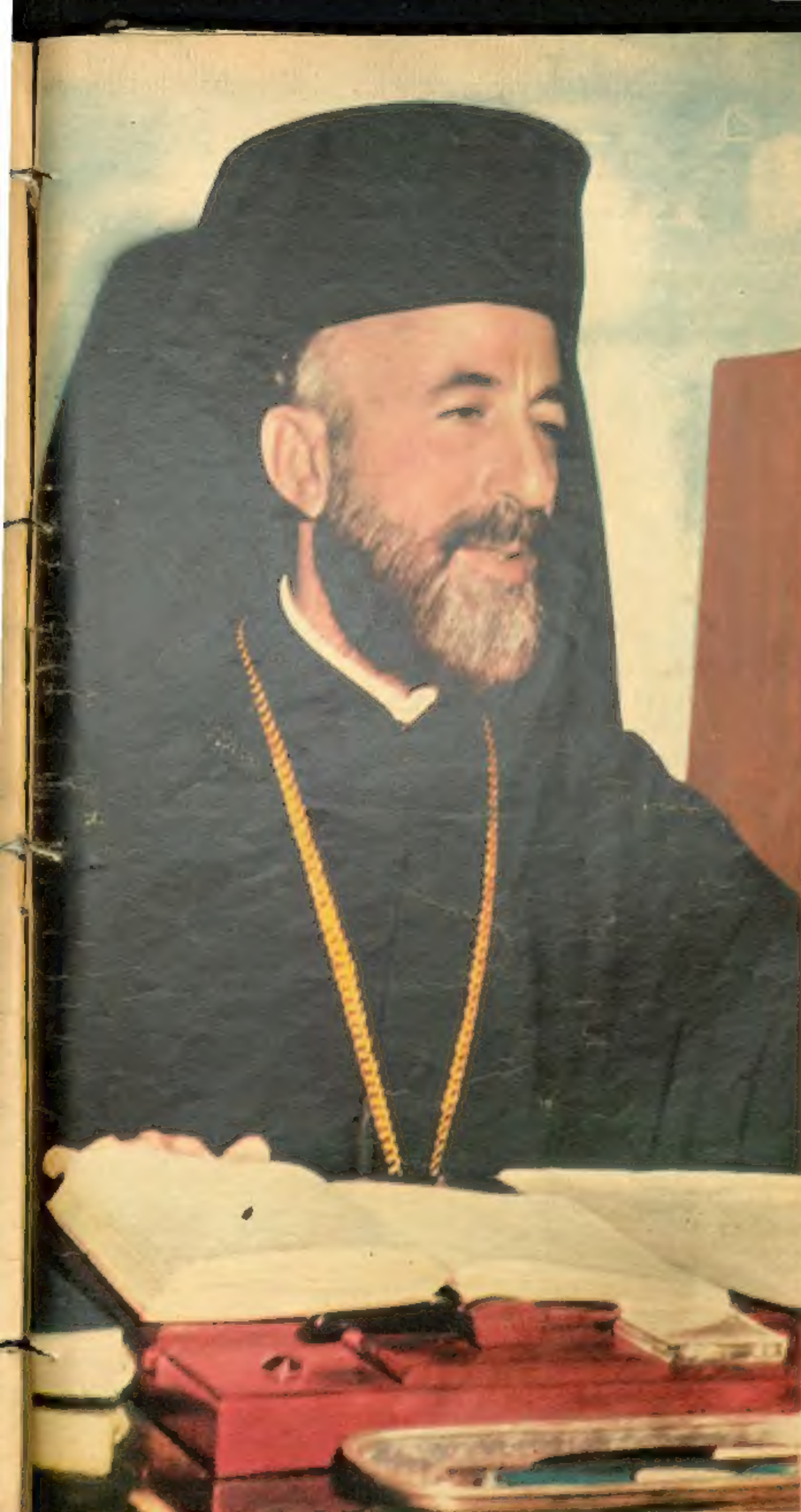
### الصديق جمال عبد الناصر

وتحدث الرئيس القبرصي عن رئيسنا جمال  
فقال :

« اننا لن ننسى موقف الرئيس الصديق  
جمال عبد الناصر من كلاًنا ، ذلك الموقف  
الذي قررنا اننا بالبطولة والصداقة والايمن  
يقع الشكوب في ان نقرر مصرها وحياتها ،  
ان ننسى ابدا تأييد مجلس الامة لنا ، ذلك  
التأييد الشعبي العظيم السامع من معالي  
الفلان والعمال في الجمهورية العربية المتحدة  
ولذلك سنقف دائما في المقدمة من اجل  
مكرمة الحق في الحرية ، لم تقبل ولن نقبل  
سلاسل من ذهب قيد وطننا ، ان الدين هو  
الحرية ، هو الايمان بالوطن وبالشعب هو  
العمل الاجتماعي الذي نشتمه







# من نيقوسيا إلى الإسكندرية

الرئيس مكاروني في حجرة مكتبه بركبة  
الجمهورية القبرصية نيقوسيا - أن حجره  
تضم مكتبة بها مئات الكتب في الشعر ، في الأدب  
في المسرح ، في الموسيقى ، في الفلسفة العالية ،  
وبين هذه الكتب كتابه الأول « في الفن » الذي  
صدر منذ سنوات قليلة - أسفل فتاة قبرصية  
بالإسكندرية في انتظار وصول طائرة الرئيس القبرص





القديس في  
المعروف

بفضل التأييم والاندماج انتجت  
شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية  
مركبات المرسى المصرية العامة للصناعات الهندسية  
ص. ٢٨٦ اسكندرية

الصناعات  
التي كانت



جناح المؤسسة المصرية للصناعات  
التي كانت شركة الاسكندرية  
للمنتجات المعدنية تصممه  
والتي كانت تستعمل القشاني  
التي انتجت الشركة  
لاول مرة وثبت صلاحية  
لواجهة كل عوامل القيمة  
ودرجات الحرارة الكلية

المرحان الولاة السكندرية  
والتي كانت الشركة  
بالمرحان الصناعي بالاسكندرية  
انارت دجلة زوار القشاني  
وحملت الساحة الاسكندرية  
للشركة



لوحة فنية تمثل المرحلة الاولى من ابناء القشاني  
تورنا الجبهة - صنعت من القشاني المعدني والصلدات جناس الشركة  
للتنجته له بالمرحان الصناعي - واللوحه لطيفه فكه عن مدى صلاحية  
القشاني المعدني لاقامة وجهات القشاني والامكان السياحة والصود والتعاني





# جيشنا الثالث



## يضم ٨٤٥٣٢ شاباً وشابة !

**جيشنا الاول يتكون من جنود وضباط قواتنا المسلحة  
البواسل . . وجيشنا الثاني هو شباب الحرس الوطني  
. . اما جيشنا الثالث فقوامه ٨٤٥٣٢ شاباً وشابة عشنا  
معهم خلال الاسبوع الماضي في معسكراتهم الصيفية ورائنا  
كيف تعدهم الدولة للسلام وللحرب اذا اعتدى علينا !**

منذما قامت ثورتنا الكبرى كان من اهم  
اهدافنا ان نعد جيلاً جديداً يكون امسلاً  
لتحمل المسؤولية في بناء الوطن وحماها من  
داخله . يقف خلف الجيش يؤمن خطوط  
لحياته وطرق مواصلاته . ويحرس المرافق  
الامة . وهو في وقت السلم ينشئ المصانع  
ويجهز القرى ويصلح الارض ويشق الترع  
ويزرع الغابات

وادخلت الثورة مادة التربية العسكرية في  
المدارس والجامعات ، وجعلنا مادة رسوب  
ونجاح زينة في الاهتمام بها ، واتممت  
المعسكرات لتأريسيها . فمن صيف كل عام  
تقيم هيئة الثورة عدداً كبيراً من المعسكرات  
يستفيد منها من السويين وينتهي بحسبها  
في مرسى مطروح والوادي الجديد وتترع  
هذه المعسكرات وفق ما نشطه من اهداف .  
لنعد معسكرات لاعداد القادة - معسكرات  
للمعلمين - معسكرات للرماية - معسكرات  
للمظلات - واخرى لفرق الصاعقة - المضاد  
البنيرة - القوات الخاصة

وتدخل القادة هذه المعسكرات ولتأريسي  
رؤسها الشباب في تحمل المسؤولية . فهي  
تعد لوائح المعسكرات على ما فيها من خشونة  
٧ تنفق مع طبيعتها التامة . لتعد لوائح  
لحيات في هذه المعسكرات وتؤتي لقيادة  
بعض هذه المعسكرات .

وقد اتممت ادارة معسكرات الليبيات  
بالامعان والتدريب وجعلت لها أهمية  
كبرى وذلك للاستفادة بهؤلاء الفتيات وقت  
السلم في المستشفيات لرفع مستوى التدريب  
في بلادنا وسد النقص الظاهر فيه

وقد عرج السيد وزير الشباب بأن لجنة  
التربية الصعبة بوزارة الشباب تدرس مع  
وزارة الصحة مشروع انتقال مدني التدريب  
والاسمات الاولية كمدنيين اسمائهم في  
المدارس . لان مستوى التدريب متدنٍ لايسير  
النهضة الثورية في جميع مجالات الحياة  
في الجمهورية . وان مستوى التدريب متدنٍ  
ليس بالمستوى المطلوب . اتنا نريد لحيات  
متفقات بملئ متطوعات لرفع مستوى التدريب

### الحياة في المعسكر

في مستشفياتنا على ان يوجد احتياطي منهن  
لوقت الحرب والازمات . وبهذا لا يستطيع  
التخلي عن التركيز على التدريب والامعان  
كمادة ضرورية من مواد الثغرة بالمشروع  
اساسيين في المدارس والجامعات

والحياة في المعسكرات انضبط لنظام دقيق  
يشبه النظام الذي يطبق داخل وحدات  
قواتنا المسلحة . تيلوم بالاعتراف على كل  
معسكر جهاز فني كامل : هيئة لاركان  
الحرب . ذلك للمعسكر ضابط تويش .  
حرس بركة . لجنة ليلية بالسلاح يتناولها  
الاراد المعسكر من الطلبة او الطالبات . كلمة  
سر . حرس حرق . حراسة داخلية للشكر .  
لجنة في النيس والمطبخ

ويكث معسكر مكتبة تضم عدداً كبيراً من  
الكتب الترمية والسياسية والادبية والفنية  
والعلمية حتى يستطيع الطالب او الطالبة  
الشباب رفقة في البحث والاطلاع

### يوم المعسكر

يبدأ اليوم في المعسكر في الساعة الخامسة  
والنصف صباحاً بـ ٥ نوبة صعبة : يطبقها  
البروجي ويستيقظ على اترها افراد المعسكر  
يلبها طواير الرياضة ثم طواير التدريب على  
الساعة والنصف يتناولون طعام الافطار  
ثم يوزع جدول اليوم وغالباً ما يتضمن  
التدريبات العسكرية . والمعارك القتالية  
والقومية للثوية حرس حرق . حرس النار .  
التنقل داخل المدن . حرب المعسكرات .  
مقاومة شعبية . دفاع مدني

بطلات الرياضة يمكن التصوير على الهدف . . اهلين بطلان على المعاملات

تحقيق ، فاروق اياضه







## جيشنا المشـ

لوق جبل في مصر  
الكس امت متناورة  
بالدخيرة الحية اشترك  
فيها أكثر من ٣٠٠ من  
شباب الفتوة ...

ويستند كل معسكر على الانتقاء الدائم .  
ففيه لفة لراثة الطبع والتميز في العادات  
الشمار والنية الارز . ولفة الشسك  
جمعية تعاونية تعمل من الناحية مسباحا حتى  
الماثرة ساء تقدم لاراد المعسكر مايلزمهم  
من حاجيات لا تقدم لهم من المعسكر

وتستقبل الانواع الفاندة لعلميات حرة  
يستهدف كل من يخالفها للمعربة وتظن  
هذه التعليمات الحافظة على ثقافة المعسكر  
والطهر والتسك . بالربط والطبق داخل  
المعسكر وخارجه والتجميع بأقصى سرعة منذ  
سماع البروجي وانهاء النية العسكرية لجميع  
الرب القيادة وعدم مقدرة المعسكر الا بكون  
من قيادته ولا يتغير نشاط المعسكرات على  
التدريبات العسكرية التمسكة والاوامر  
الحازمة بل يتناول برنامجا لرفاهية يتبع  
لافراد المعسكر تنمية هواياتهم تحت اشراف  
خبراء متخصصين في اوقات فراغهم .  
ليالدية الطالبات هناك هوايات عديدة .  
تفصيل . تفصيل . تفصيل . مكنات للثقافة  
المتعة مختلفة . الفون تشكيلية . موسيقى  
ونفس شعبي . وتريش لثيل . وهناك سمانان  
يومية للفروج لدراسة الاماكن المشهورة  
والصانع المجاورة . ودروس في السياحة .  
عرض الامم ثقافية لرفاهية

ويستند كل معسكر صحيفة يومية وقد  
فازت صحيفة الاكليم « الشروق » بالكل  
وتنزل تحريرها وكتابة التعليقات المحلية  
ليها هواة الصحافة من الجنسين ولهم  
أيضا لرجلا مرحة . لسمعة لسميرة .  
الاخبار الداخلية للمعسكر

### متناورة بالدخيرة الحية

وفي معسكر الكس الدائم تمت متناورة  
بالدخيرة الحية قام بها شباب المعسكر  
وأدبها بسلامة والثان مما يشتر بأنهم اهل  
لتحمل المسؤولية التي ستلقون على عاتقهم  
وتظهر مدى التدريب لاصمية الدور الذي  
سينتولونه

وقد هذا المعسكر اصبح السيد وزير  
الشباب بذلك شاب في الخامسة عشرة من  
سنه . الا لافته في الثقافة الفلسطينية  
والأثر الشاب دها وادراكا وشجاعة ودقة  
مختلفة في التعبير مما جعل سيادة الوزير  
يسلمه مكانا فخرها خمسة جنهات تقديرا  
لرعيه القوي

وقد اشترك رماة الفتوة ضمن فريق ج.ع.م  
في بطولة السبالم للبرماية ٢٨ ٢٨  
فغزوا بالترافق الاولى على جميع دول اسيا  
والفريقا وبالترافق الثامن والعاشر على دول  
العالم كله .







توسعات المضج مع اللوحة والسلطة والصل في ليرة غناد "مدا"



كسبه اظفا الحروق ضمن برنامج المسكرات



الكتاب بعض السعري وطرقه استلاف الخرج

حصة حصار بعد اشراق مدرسة الى به الزيادة



وذكر التمدد يشاهد درسا في  
اجزاء السدود الصغيرة الممار



سوية السراير وسطهم الكيام  
هد بوبه الان سقاط

جرس الرقة مسجد دانا  
لاستمال صوف المصير







PLAYERS



## نوعان من الكمال

سيجارة بلايرز للتدخين العادي. سيجارة بلايرز جولد ليف  
للتدخين بالفيلتر. كلاهما بنفس الجودة الممتازة. كلاهما مصنوع  
لمن يصبوا إلى كل ما هو ممتع حقاً في الحياة.











## من ١٣ يناير

بعد غد السبت ٥ سبتمبر يعقد الملوك والرؤساء العرب  
السدورة الثانية لمؤتمر القمة العربي . ستعرضون النتائج  
التي تحققت منذ اتخذوا قراراتهم بالاجماع في الدورة  
الاولى للمؤتمر التي عقدت في ١٣ يناير الماضي . ما الذي  
حدث بين الدورتين ؟ . ماذا تحقق من القرارات التي  
اتخذت ؟ . وما الذي ينضمه جدول الاعمال بعد غد ؟ .  
ان (( المصور )) يقدم في هذه الصفحات كشف حساب  
المؤتمر . . من ١٣ يناير الى ٥ سبتمبر ١٩٦٤ . .





# .. إلى ٥ سبتمبر ١٩٦٦

**ثلاثا : النساء الفاتدة المرسدة للخدمة .**  
ويكون ملزمها لفاخر . وتكون مهنها تنظيم  
ليجوس العربية واعداها لوجبة كل احتفال .  
والنسيق بين قواها البرية والبحرية والجوية

وايضا : ان يقوم بعض الملوك والرؤساء او  
ممثلهم الشخصيين او وزراء الخارجية العرب  
برحلات الى كل عواصم العالم لشرح القضية  
واسماح الحق العربي فيها . ثم تكشف موقف  
عواصم العالم من العرب واسريه . ثم تحديد  
علاقات الدول العربية هذه العواصم على مدى  
ما تمرر منه عند الرحلة

والضد المؤثر على القرارات الاخرى  
القرية . ولكننا نركز هنا على القرارات  
الاساسية منه . وتقدم عنها كشف الصواب .  
وماذا تم بشأنها من ١٢ يناير الى اليوم .  
ولن نعيد في كشف الصواب هذا يرتقب  
القرارات . ولكن يرتقب النتائج التي حققتها  
حتى الان . كل قرار منها

وكاتب له مثل ما ان شدة الحيرة .  
الامر من صروها بحرين ماله هو الاردن  
فوجه من حدان عد لاسر دعوته الى  
الملوك والرؤساء العرب . من طريق اعادته  
البرية . بر اجتماع منه عربى لمواجهة  
لحدى الامم من موجهه عمله يفت فيفت  
عرب عند حد

وحسن التمرر من صروها العاجلة . والتضد  
للك العرب . بالاجماع القرارات الاساسية  
ثالثا

اولا : ما اوتت امة الهنسة لخدمة  
استثمار مياه لهر الاردن وروافده في البلاد  
اسرية مبيت بتقطع المساء من اسرائيل  
فيعتدل مشروعا  
ثانيا : تنظيم الشعب الفلسطيني وتزويد  
جيشه بالملاح والعتاد . بحث يفت الكتل  
الفلسطيني . وبالتالي يصبح شعب فلسطين  
قادرا على ان يحوس معركة الموت

● **الامر الحسن الرضا . ولي عهد**  
**المملكة العربية المتحدة**

● **الرئيس عبد السلام عارف . . رئيس**  
**الجمهورية العربية العراقية**

● **الرئيس أحمد بن مولا . رئيس**  
**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

● **الرئيس الحبيب بورقيبة . . رئيس**  
**الجمهورية العربية التونسية**

● **الملك سعود . على رأس وفد المملكة**  
**العربية السعودية**

● **الملك الحسن . ملك المملكة المغربية**

● **السيد رشيد كرامي . على رأس وفد**  
**الجمهورية اللبنانية**

● **الرئيس جمال عبدالناصر . الرئيس**  
**رئيس الجمهورية العربية المتحدة .**

مع يدانة هذا المسام ١٩٦٦ لى الملك  
والرؤساء العرب دعوة الرئيس جمال عبدالناصر  
لقدنوا بالكامرة فى اليوم الثالث عشر من يناير  
١٩٦٦ مؤتمر القمة العربى . وقد شهد من  
الملوك والرؤساء العرب ٤ يرتقب وصولهم  
الى القاهرة يومئذ :

● **الرئيس عبدالملك السلال رئيس الجمهورية**  
**العربية النيجرية**

● **الرئيس ابراهيم عيود رئيس المجلس**  
**الاصل للوفود السلطة السودانية**

● **الملك حسين . ملك المملكة الاردنية**  
**الهشمية**

● **الوفد امين الحافظ . على رأس الوفد**  
**السوري**

● **الامير عبد الله العالم الصباح . امير**  
**دولة الكويت**







22



## كشف حساب مؤتمر العتمة العربى

لمس من جميع المسئولين في ألمانيا الاتحادية كلها لوجهة النظر العربية ومعرفة بطورسبل القضية الفلسطينية - والماتيسا تريد الدول العربية في حدود إمكاناتها - وترغب في كلمة ملاقاتها بالعرب .

● النمسا : يشترط التقرير موقف لست ويفسر لى أن وزير خارجيتها قد تعانى أن يحدد موقف حكومتها تجاه صريحا ويبرر التقرير ذلك بالوضع الحالى للنمسا الذى يطرأ عليها والمعاد في المذاكرات الدولية .

### العالم الثالث

ومن أبرز الأيديين للموقف المصري قول العالم الثالث آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، ويمكن تلخيص هذا الموقف على النحو التالي :

● دول أمريكا اللاتينية : تؤكد التقارير أن هذه الدول تؤيد جميعا القضايا العربية، وتقف ضد العدوان الصهيوني - ويقول تقرير السيد لؤي هادي وزير خارجية لبنان في هذا الشأن إن زيارات وزراء الخارجية للمكسيك وفنزويلا حصلت على توثيق العلاقات القائمة بين العرب والعالم اللاتيني - وأن كل من هذه الدول أبدوا الاهتمام بنظم القضايا العربية والعربية في الاستراتيجية من المعلومات عنها - وقال أنه من الضروري كرويتهم بهذه المعلومات على أن تكون واضحة دون إغالة وممزلة بالخرائط والوثائق

● دول آسيا : سجلت رحلات وروا الخارجية للدول الآسيوية خصوصا وزيارات السيد حسين ذوالفقار حسيني في تايلاند وكومبوديا وعموما تطامح ملحوظة - ومظم دول آسيا تؤيد القضايا العربية

● دول أفريقيا : كذلك أكدت زيارات الرئيس إبراهيم عبد - والسيد كمال وقصة والسيد محمود ريفي تأييد الدول الأفريقية للقضايا العرب - وقد تكتت الدبلوماسية العربية خلال مؤتمر القمة الأفريقي أن تلتحق الكثير من النجاح وكسب التأييد لموقف العرب من قضية فلسطين

### موقف بريطانيا

وكان لا بد أن تتناول التقارير موقف الدول التي تقف على الجانب الآخر من القضية العربية - وفي مقدمة هذه الدول بريطانيا التي زارها الرئيس السوفياتي إبراهيم محسود - والسيد المحجى سليم وزير خارجية تونس - والشيخ الصباح الاحمد الصباح وزير خارجية

الكويت - انه يقول في تقريره - من زيارته للنمسا : انه عرض وجهة النظر العربية بشأن تحويل إسرائيل لمعاد يهوى الأردن - وكان البريطانيون المسئولون الذين التقى بهم يستمعون اليه في اهتمام - ولكنه لم ينفذ منهم موقفا يحدد وجهة النظر البريطانية في الموضوع .

اما السيد المحجى سليم فيقول في تقريره : ان السلطات البريطانية لا تتوقع أي عدوان إسرائيل على العرب - وقد وعدت هذه السلطات بالوقوف الى جانب العرب في حالة حدوث هذا العدوان .

على ان الدكتور صعيد نوبل الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للصحف مذكورة بأن الرحلات التي تمت أو ما حصل بها - التي جانب التطورات الأخيرة - قد أثبتت لبريطانيا في المحل الأول للدول العربية - فهي عازلة لسانه إسرائيل - وما زالت تحتل أحزاه من الوطن العربي - وهي بعد أن خلعت إسرائيل

محمود ريفي وزير الخارجية خلال رحلته في شرق أفريقيا



حسن ذو العار مصري خلال رحلته في أمريكا اللاتينية



تعمل الآن على تنسيق مواقفها مع المسئولين الاسرائيليين

### وموقف فرنسا

لما فرنسا التي زارها كل من وزير خارجية الجزائر وشايف وتونس فإن التقارير التي تقدمت بشأنها حثت على أن هناك تطورا لتعديل موقف فرنسا تجاه العرب - ويقول تقرير السيد سباليرس بوتطقة وزير خارجية الجزائر :

« أكد المسئولون يكار المسئولين الفرنسيين وعرضا لهم قضية فلسطين المأزلة - وأنصاهم بأن لا يبدؤوا من جانب معصرة بل ان المسألة ليست من كل شيء - هناك شعب عربي اضيق وشرد في قراية وطنه وأصبح عرسه لا يحار يهدد حياته وكرمه - وقد ساعدنا على معاشه اليأس الفرنسي في قضية فلسطين البحر والسي - الذي طرأ على ملاقاتنا بمرسا من جهة - وورد الكسان سلسلي من جهة أخرى - وكان موقف

فرنسا من القضية يتم بانتظار حيث أجازته المسئولون الفرنسيون بأن فرنسا مصالح اقتصادية متشعبة مع دول الشرق الأوسط ومنها إسرائيل - وفرنسا حريصة على الاحتفاظ بهذه العلاقات الاقتصادية - وبالتالي لا يمكنها أن تتخذ موقفا صريحا في الموضوع - وإرساله للمسئولين الفرنسيين أنه من الناحية السياسية بدعم بعدم معاملة قضية فلسطين

### موقف أمريكا

والأمريكا لم يزرها تقريبا لقرارات مؤتمر قمة في دورة يناير الماضي حين السيد حسو لستاف وكيل وزارة الخارجية السودانية - ويؤكد التقرير الذي قدمه أن أمريكا ما زالت حريصة للحفاظ والسيطرة الصهيونية - ويقول في تقريره :

« لقد لفت أن المسئولين الأمريكيين يرون أن المشروع الاسرائيلي يمثل لإسرائيل كهيئة ديم التي نص عليها مشروع جونسون - ولهذا فإن المسئولين الأمريكيين يؤيدون مشروعها ولا يعتقدون بأنها ستتجاوز قدرات الكيان الذي هي عليه - ويضيف هؤلاء أنهم لن يؤيدوا أي إجراء اسرائيلي يكون من شأنه كسائر القدس الذي حده مشروع جونسون - ويرون أنه ليس في المشروع الاسرائيلي أي جاذبية يستحق الحرب في حياة نور الأردن !

ويضيف التقرير السبعوني قائلا : « إن الولايات المتحدة لا تعتد بما تراه الدول العربية من أن المشروع الاسرائيلي سيكتسب من استعجاب ثلاثة ملايين مهاجر يهودي جديد في صحراء النقب لكافة البلد التي يوغرها لها مشروعها لا تكفي لاستيعاب هذا العدد - بالإضافة إلى ضيق مساحة الأرض - وقد انشغل المسئولون الأمريكيون أن الولايات المتحدة لسلك أنشطته إسرائيل التوسعي التي يصفونها على العرب بغير فيه حيث أن يكون يوسع إسرائيل التوسعي في التطلع إلى شيء من هذا القبيل قبل متى مالا يقل عن عشر سنوات !

ويسرد المصدر ما أن : لم يسجلا رسمي وروا إسرائيل قد صرح في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٦٣ بأن إسرائيل يمد مشروعات مباحها الجديدة مشككة فائدة على استيعاب أكثر من ١ مليون يهودي من الراغبين في الهجرة إلى الوطن الاسرائيلي »

ويضيف تقرير السيد حسو السالف متحدثا عن موقف أمريكا من مشكلة اللاجئين العرب فيقول : « المسئولون الأمريكيون يعتقدون بأنه قد حان الوقت لتقوم الدول العربية بالتفكير في صير اللاجئين لاجئ عربي والمفضل على استيعاب الذين الأكبر منهم عن طريق التليم مشروعات المياه يكون من شأنها الاستغناء من مياه الأردن التي تبقي للعرب بعد تنفيذ المشروع الاسرائيلي لا أن عودة اللاجئين إلى إسرائيل أصبح أمرا مستحيلا ! وأن الولايات المتحدة وغيرها من الدول لا تستطيع أن تستمر إلى مالا نهاية في الإنفاق على الحالة هؤلاء اللاجئين !

هسته هي خلاصة التقارير التي قدمت عن أطول رحلة دبلوماسية قام بها المسئولون العرب تقريبا لقرارات مؤتمر القمة العربي في دورة يناير الماضي - ومنها يتضح أن تطامح كبيرا قد حثت هذه الرحلات - وأنه أصبح بين يدى المؤتمر الآن صورة واضحة لمزبذبا وأن ياتونا - وأنه سيكون في الاستطاعة أن نظم على ضوء هذه التقارير علاقاتنا السياسية والاقتصادية بالدول على أساس موقفها من كفايتها المشروع ضد المظالم الصهيونية في العالم العربي »



ماذا تم بشأن قرار مواجهة السحب الاسرائيلي في استثمار مياه دوفال  
نهر الاردن ؟ انه القرار الاساسي الذي اجتمع مؤتمر القمة  
لاتخاذ . ان هذه السطور تبين لنا الى اين وصلنا في هذا القرار .

## تعديلات

## هامية في

# المشروع العربي لتحويل النهر



الاجتماع الاخير للهيئة  
القمة لاستغلال مياه  
الاردن بعد قرارها الاخير  
من مشروع سد القنيطرة  
الذي يفتح اسرائيل من  
الاستفادة من مشروعها .



اربعة ملايين ونصف مليون جنيه استرليني  
في تكاليف البنية التحتية وتوسيع  
البنية التحتية .

### خطا عن مشروعين ؟

تبقى سؤال يتكرر هو : هل انتهت اسرائيل  
من تحويل مجرى نهر الاردن ؟  
ان المعلومات الواردة الى الامانة العامة  
للجنة العربية تقول ان احداثات المياه  
الاجرة تدل على ان اسرائيل اخطت تسليم  
المياه العربية وتمت بها . وان احيرة رسلا  
المياه في الاردن قد سجلت انخفاضاً كبيراً في  
حسوب مياه نهر حبيش الذي من حصاره  
مياه الاطراف على العام . كما ان درجة ملوحة  
مياه النهر زادت زيادة كبيرة .

ويستنتج الخبراء العرب من هذه المعلومات  
ان اسرائيل لا تزال في دور التجارب لمشروعها  
وانها لم تراهل لنية في المشروع الاسرائيلي  
تؤدي الى عدم التماسه .

وهنا كان الامر فيكون القصة سيده في  
طريقه . ويستنتج المزيد من التقارير العلمية  
للقضاء على السحب الاسرائيلي

من المياه العربية لخدمة مشاريع التنمية .  
ومن الاحكام التي ذكرها الخبراء العرب  
صراحة في هذا الصدد ان اي تخير بعد هذا  
القرار . صبيح في هذه التوجيهات سيوف  
يكون كمشروع فسطح حوض كانت ككلا  
به اي نحو عام كامل من الاستثمار العالمي  
لاصافه .

ومن التعديلات المطلوبة ايضا ما  
يعلق بالنطاق للدرجة في ميزانية المشروع  
وتصميم سوريا عنها . فقد تبين للخبراء  
العرب ان القبلغ الذي رصد للقسم السوري  
الكل مما يفتقره الجانب السوري بنحو مليون  
جنيه استرليني . لهذا سيجري على مؤتمري  
القمة توفير هذا المبلغ لسوريا .

● بعد تدويل عام خريطته لبيان ذلك  
هو ارجح مشروع عربي مياه السحب من  
الاحتياطي بواسطة النقي في منطقة القنيطرة  
ضمن المشاريع المأخوذة . ويقول الخبراء  
العرب انه يتضح من الدراسات الأولية ان  
التمويل مشروع نسبة وانه غير الاقتصادي .  
ان يتكلم حوالي 11 مليون جنيه استرليني  
ويستغرق 20 ألف يوم عمل . وبطبيعة  
الجانب اللبناني اسهام الدول العربية ببلغ

١٩٦٥ . وعلى فاصل من مشاريع الاستثمار  
الاحد من نظامين يبلغ ٦٥ مليون جنيه  
اسريسي .

وقد تم بالفعل إنشاء الجبال السورية  
والجبال الخمسة في كل من الجبلين السورية  
ولبنان . وتم تحويل ٢٠ ألف جنيته الى  
الهيئة التنفيذية في الاردن وتحويل ٥٥٠٠ جنيته  
استرليني الى الهيئة التنفيذية في سوريا .  
وتحويل ٢٠ ألف جنيه استرليني الى الهيئة  
التنفيذية في لبنان .

ولذلك لم يجمع الدراسات استجابة  
للمشروع مشروع سوريا ولبنان والاردن  
واصبحت مدة التنفيذ لورا . وقد اصبح  
من المتوقع ان يكون انجاز مشروع تحويل مياه  
الحامشي الاوسط الى نهر الليطاني بحيث  
يمكن تحقيق اهداف المشروع الاول بالاحتياط  
بنحو ٦٠ مليون حتى مكسبه من السحب في  
الاراضي العربية مع نهاية عام ١٩٦٥ أي قبل  
موسم الفيضانات .

وتبقى الاجزاء الاخرى من المشروع التي  
يسطر انجازها كاملة في نهاية عام ١٩٦٦ .  
ومن الضروري ان تتم قبل فيضانات عام  
١٩٦٧ وبهذا يتم تحقيق الهدف الاول من  
التمويل فيتميز الاحتياط بالكر فدر ممكن

من بين اسديلا القمة الى سطحها  
مؤتمري القمة بعد انعقادها في سبتمبر  
بعد حد . امراج بتعديل مقدم من اللجنة  
الاردنية . والسحب في هذه المشاريع بعد  
الهيئة . سوريا هو المشروع السوري الوحيد  
وهدف التعديل هو انقاذ المياه العربية من  
الحصول تحويلها الى بحره طبرية . والافراج  
مروود بتقرير كامل عن تكاليف المشروع حتى  
يتبين لمؤتمري توفير الاحتياجات اللازمة .  
ومنذ انظر قرار إنشاء الهيئة الهندسية  
لاستغلال نهر الاردن وهي لواصل العمل  
لدراسة المشروعات العربية المختلفة بشأن  
استغلال مياه نهر الاردن وروافده . ومنذ  
جديد في هذا السجل عدد من الاحداث  
المتمرة .

ومن جهة اخرى بعد استعداد الدول  
العربية حوالي ١٩٦٥ من التزاماتها المالية  
القائمة بموضوع النهر . وبعد كانت المشاريع  
المأخوذة لتحتاج الى ثلثات قدرها خمسة  
ملايين ومائتان وخمسون ألفا جنيه استرليني  
لنحو ان سهم الدول العربية في مستودع  
بنسبة حصة في ميزانية الجامعة العربية  
على ان يقدم التصف الاول من هذا المبلغ  
لورا تم بدفع التصف الثاني في يناير سنة

# بُعْث الكيان الفلسطيني

المفلسطينية ان احاطكم علما بان المؤتمر الوطني  
فلسطيني الذي عقد في مايو الماضي يعتبر  
من مبادئ من مبادئ الشعب الفلسطيني الذي  
وقد من كل أنحاء العالم العربي . وبعد  
مشارك في الفصحة من صفى الملوك وارؤساء  
من حد ذاته هو من لهصة فلسطين لم  
يسبق ان عقد مثله وعلى هذا المستوى منذ ان  
كانت قضية فلسطين . ومن اجل ذلك لانه  
يضع اعيناه عرجة تاريخية لاهلية الشعب  
الفلسطيني بحسب بل بالنسبة لتاريخ الامم  
العربية كلها في كتابها من اجل استكمال  
حريتها وسيادتها في وطنها الكبير .

وبهذه ان اصبح حقوقي رئيسي امام  
الملوك والرؤساء . الاول ان الشعب الفلسطيني  
يقرر مستعد تمام الاستعداد كهيئة كبرى

ان هذا الكيان الفلسطيني له شخصية حرة  
مستقلة . يتعاون مع الدول العربية كلها داخل  
نطاق الجامعة العربية وخارجها .  
ودد عام السيد احمد الشقيري بوجودة  
في جميع أنحاء الدول العربية للاتصال بالشعب  
الفلسطيني لتشاور في وضع مشروع النظام  
الاساسي وميثاق منظمة التحرير الفلسطينية  
وفي مايو الماضي عقد المؤتمر الفلسطيني الاول  
في كنفه واعلن مبادئ منظمة التحرير الفلسطينية  
مشكلة لازمة الشعب الفلسطيني وميزة من  
تصميم على الكفاح من اجل التحرر .

وبقر السيد احمد الشقيري في تقريره  
الذي سيعرض على مؤتمر القمة بشأن تحرير  
الشعب في الكيان الفلسطيني . انه ليس من  
يوصي رئيسا للجنة التنفيذية لظنة التحرير

خرج الكيان الفلسطيني الى حيز الوجود بعد انه من العمل التوصل . واجهته  
صعوبات كثيرة ولكنه سبق الطريق . ويمكن القول ان التقرير الذي سيعرض على  
الملوك والرؤساء في مؤتمر القمة الذي سيقام بعد غد سيكون الكيان الفلسطيني قد تمت  
وبهذا يكون تول قرار مؤتمر القمة قد تم تحقيقه بعد قرقراتش القيادة العربية للوحدة

الاساسي لظنة التحرير وهي تعد الاجراءات  
اللازمة للبدء الى مؤتمر وطني فلسطيني .  
والقائمة الاساسية التي يقوم عليها  
لتحريرها هي ان الكيان الفلسطيني ينبغي  
شعبه فلسطيني . وان دور الدول العربية هو  
تيسر والمسهل من مائة واثمئة وثلاثين  
مئة مائة . ومن في التحرر الذي وضعه  
السيد احمد الشقيري وهو الذي تول السيد  
قرار مؤتمر القمة الخامس بالكيان الفلسطيني .

ان الكيان الفلسطيني كان هو السحب الكبير  
للامة العربية كلها . وقد وضعت الخطوات  
الرئيسية لبعثه . بعد مليون قرارات مؤتمري  
القمة في يناير الماضي . في وحبس وتعيين  
الاول من مشروع المساق القومي الفلسطيني  
وتضمن الاعمال الاساسية والمبادئ العامة  
للقضية الفلسطينية للشعب الفلسطيني والامة  
العربية حكومات وشعوبا . تم بالنسبة لدول  
العالم . اما الوثيقة الثانية فهي مشروع النظام



## كشف حساب مؤتمر العمدة العرب

الكيان  
الفالسطيني



بعد الحائز صولة مع أحمد  
التقوى قبل الاجتماع الأخير  
للجنة القائمة التي يجب مؤتمر  
المفرد والرؤساء والحديث من  
المصل العربي لتحرير فلسطين  
وفيما كان الكيان الفلسطيني  
وصورتان - لا يفسر من سبب  
فلسطين الذي ينظر العودة ...

مؤامرات ومخالفات المسيرة والروحية في مصل  
ليكنه بنوده الرئيس في الكفاح من أجل وطنه  
وله عرب أيلؤه عن استعدادهم لعمل السلاح  
في كتابات للثانية وفداية. وبالنسبة للصندوق  
الوطني فقد بدأت حملة تبرعات واسعة شملت  
جميع فئات الشعب الفلسطيني .

والحقيقة الثانية هي أن أهداف منظمة التحرير  
الفلسطينية ومقرراتها باعتبارها مسئلة لإرادة  
الشعب الفلسطيني على تطبيقها كانت وصورة  
مباشرة على كامل الأمة العربية حكومات وشعوبها

### مطالب شعب فلسطين

• ومادام الشعب الفلسطيني له يد في العالم  
بأرضه المروسة بعد أصبح راحيا على الدول  
العربية أن تبدأ من جانبها بالهوى بينهما  
أما منظمة التحرير الفلسطينية .

وينبغي السيد التقوى في تقريره فتحدث  
عن مطالب شعب فلسطين أنها مركز في :

• اعتماد الشعب الفلسطيني عسكريا  
للقام بتحرير وطنه وذلك بتجنده وعديده



### واتشاء كتاب فلسطينية نظامية وفداية .

• انشاء الصندوق القومي الفلسطيني  
بموازنة المصروفات لميزانية حركة الكفاح الفلسطيني  
في الميدان العسكري والسياسية والاعلامية .

• العمل السياسي بكل حوائج العربية  
والدولية ويظهر في ذلك الاعلام والتوعية  
واتشاء الكتابات وترسل الوفود والشفرقة في  
كل ميدان التشاك السياسي على الصعيدين  
العربي والعالمي .

• أن تعمل لجنة فلسطين بمصر الفراغ  
التي حلتها طوال الايام السبعة عشر الماضية

### مرحلة الجهد والتفكير : وخاصة في الجوانب العسكرية .

• الشعب الفلسطيني مؤمن والتسويق  
العربية كلها تؤمن معه . بأن قضية فلسطين  
دوت ما انتفى للمصل السياسي - لا تمل الا  
في فلسطين . ولا تمل في فلسطين الا بالكفاح  
والسلاح .

وفي ختام التقرير يقول السيد التقوى  
• ان القرار باتشاء الكيان الفلسطيني قد نفذ  
على خير ما نرجو وبقي على المصل العربية أن  
تسير لهذا الكيان النمو حتى يصبح قادرا على  
القيام بدوره في تحرير وطنه .

### التفكير على الصعوبات

ولما كنا قد أشرنا في بداية هذا الكلام  
أن من الصعوبات الجدا واجهت بحث الكيان  
الفلسطيني بعد أن كان في أعليه الإيهام التغلب  
عليها

فإن حان لمصطفى باي يصفهم بشروط  
جدا بعد القرار الفلسطيني بهذا واحدا  
هو أن يكون منظمة الاشراف على هذا الشعب  
بدلا من السيد أحمد التقوى فلا يمكن أن  
تسير على هذه المحاولة صعبة مهمة . فانه  
عندما لا يجد للتصحيح بعد ثم بعد في عهد  
الحداد التي صارت كحداد . وانه لا يمكن  
تسمح لشخص - شخص أو شخص آخر -  
غير أن يقرر في طريق الكيان الفلسطيني

لعمري بعد ما ج .

• أن قد مر في دولنا عربيا قد أيقنا  
عن بعض الصعوبات على انفسنا الفلسطيني .

• هذه الصعوبات من الصعوبات التي  
واجهت شعبنا . ولكن نحو أن هذه الصعوبات

قد حلت فتصور بعد انقضاء المرونة والإصرار  
في إحصاء بعض الصعوبات بخصيص الصعوبات

والرؤية على جميع الصعوبات التي قد تكون  
أو قد تكون في مستقبل مستقبلنا الفلسطيني

رئيس . وأصبح الأمر على الذي يبدو لنا  
شعب الفلسطيني هي بعد في الأوطان .

• شعب فلسطيني . فهي حطرت إسرائيل  
وتوحد العرب له راحة يدي . إمكانية

لأن أدام بوريه قدره على العمل في حالة  
الغروب .

لذلك فإن التوافق جميع الفلسطينيين حول  
النظم . أو نجاح النظم في البات فعالية

بواجهة التحديات التي كثرته . لم نطبق  
أهل الشعب الفلسطيني كله بالتشاء جيش

تحرير فلسطين على أساس تضال . مع العربي  
على تمام النظم على أساس ديمقراطية تمكن  
القوى المناهضة للسلطة من دفع النظم وكما  
للقام بدوره . كل ذلك يجب أن يكونه  
الكيان الفلسطيني بنجاح .

محمود رياضي وزير الخارجية مع الفريق أول على طاهر والمائدة العام للبيان العربية لوحده

## القيادة العربية الموحدة

تعمل  
في صمت

أما القرار باتشاء قيادة عربية موحدة فانه  
وتلوه القوة العربية التي تعنى التبرعات  
العربية وتقدم على مواجهة أية مخططات للموقف  
نجاه العدو القوي إسرائيل بعد ذلك .  
والقيادة الموحدة تعمل وتؤام واجبهالحيات .  
فانه لجنة هذه الموضوعات العسكرية  
لا يوجد الكثير الذي يمكن قوله في هذا الصدد  
ولكن - الصور - يستطيع أن يؤكد أن ٩٤٪  
من الالتزامات المالية الخاصة بالقيادة الموحدة  
قد سددت .

وإن الخطوات التي قررها مؤتمر القمة  
العربي الأول - سواء الخاصة بتعزيز الجيوش  
العربية في الدول الحجة بإسرائيل أو شأن  
أشياء فانه عربيه موحدة تتحرك فيها فرق  
من جميع الدول العربية قد يجب يحتاج كثير  
بعد الرحلات التي قام بها الفريق أول على طاهر  
طاهر فانه القوات العربية الموحدة تكفل من  
الأردن وسوريا ولبنان .





ما لم تحدث تعبئة شعبية ، بل ورقابة شعبية على قرارات مجلس ملوك ورؤساء العسرب ، فإن خلا ما قد يحدث ؟  
ولمنا نطالب بتكوين برلمان عربي موحد ، يراجع القرارات ، ويخلص الحكومات .  
ان ما يشبه هذا البرلمان موجود بطبعته ، في الرأي العام العربي النشط ، الذي يمتد من الخليج الى المحيط شمالا ، وإلى الجنوب المحتل جنوبا ، والذي لم ينس بعد كارثة ١٩٤٨ ، ولا ينسى هزيمة الاسعمر في ١٩٥٦ .

# مطلوب تعبئة شعبية

البرلة التي يختص ، واما الاستعمار البريطاني في الشرق

## •• وأمريكا أيضا ••

ويأتي بعد ذلك موقف أمريكا من إسرائيل ، وهو معروف . ويزداد عددا ومصلحا بسياسة ترومسي ، وانماذا عن سياسة كينلي .  
وقد كتب تلك الرموز التي قام بها رجال الخارجية ، تنبها للقرارات ، ما رسمته أمريكا في الشرق الأوسط .

وقد يكون من المثير أن يخطط العرب على حلفاء أمريكا قبل أمريكا نفسها ، فبراء الضبط على ألعاب العرب ، واليابان ، مثلا ، لأن التمس الأمن يحاول أن يفرش طريقته حول الشرق الأوسط على طعنه ، وليس كمنزلة ، حصلت مباشرة عسكرية في المنطقة . بل أن مصالحهم الاقتصادية تقتضي منهم الحشد الشديد ، أو حلفا أكثر . ولأن من عزل أمريكا عن حلفائها حتى لا يسمح الدولوعاسيون العرب في يوم أو طوكيو ما يسمونه في زيارته الخارجية الأمريكية ولاسكن التطلعي من أهمية بلسات ودرار الخارجية الذي يسمون إلى عوامس المسالم عند يقال أنهم لم يأتوا بجدي لادكل المعلومات التي اتوا بها كانت مرفوعة من قبل ذهابهم . ان الاتحاد السوفيتي موثقه معروف . والصين موقفا معروف . وكذلك بقية الدول في العالم .

لكن هذا الرأي قد يكون حلييا من ناحية . الأسماء ، التي يأتي بها وزراء الخارجية الذين يمشون ويمشون .

أما الاحصية التي تأتي من هذه الرحلات هو ان تتحرك الدبلوماسية العربية نحو دبلوماسية مشتركة في قضية مشتركة .

لقد تربط لبنان بالفايكان ، أو السوداء باليابان ، والجمهورية العربية ببول شرق أفريقيا . أكثر من ان يسلط بعض الملوك العربية الأخرى .

لكن قيام لبنان ببيئة الفايكان ، والجمهورية العربية باليابان ، والجمهورية العربية المتحدة ببول شرق أفريقيا ، في جهد دبلوماسي مشترك ، هو ، بعد ذلك لابد للعالم ان يحضره ، ويعرف من بابره .

ان منس لمة الناس سيحاسب نفسه عن هذه التهور في حصة وعلى هذا سبل القرارات في الشرق .

ولاشك أننا نفضل من التسلط في التنفيذ ومن الخروج إلى الصلح ، وتأتي بعد ذلك التعبئة الشعبية والرفاعة الشعبية .

فلا بد من اذاعة الشفيع هذه التوضيح والتفطيط وبعد التنفيذ لابد من الحساب .

كامل زهري

البرلمان المنطوق .  
ماتلبي من سبب المنطوق .  
من سبب المنطوق .  
من سبب المنطوق .

ولابد ان يحدث تغييرات  
سقوط المنطوق  
من سبب المنطوق .

وسيقول الرأي الآخر  
ان حط لا يحد من سلطة ولا سكر  
على سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

لا حصار من سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

## ان التبسيط السلاج مضر .

والتفطيط المتشائم مضر أكثر من التبسيط .

ولكن التحليل الموضوعي المسلم هو الحل السليم .

وهو الحل السليم .

وهو الحل السليم .

وهو الحل السليم .

وهو الحل السليم .

وهو الحل السليم .

وهو الحل السليم .

وهو الحل السليم .

وهو الحل السليم .

وهو الحل السليم .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .

في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .  
في سبب المنطوق .



إعداد جدول الأعمال



# مؤتمر القمة

## في سبتمبر من كل عام



المرحوم... في...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

مصطفى فهد

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...



في عجلة مجلس الأمة يفتح المصور هذه المساحة  
لأعضائه يصرون فيها عن أرائهم كل أسبوع ..



يكسوا لصدا الأسبوع  
محمد البيطار  
مأمور دائرة الحسنة - القاهرة



صوت  
مجلس  
الأمة

## أين الرقابة على الإسكان ؟

ذلك في الوقت الذي يعلن فيه محافظ  
القاهرة ومدير الإسكان والرفاه عدم الخراج  
أسرة من بيها بصفة الميسر أو الإزالة  
لتوسيع الشوارع إلا بعد تقديم المسكن  
اللائق الخال لها .  
أما المخرج السيد جمال غانم من رجال  
الرقابة الإدارية للتحرف على توزيع هذه  
المساكن على أصحابها الترحيل في هذه  
المشكلة ليس مئات الآلاف من الأسر المتعبة  
وعندما اقترح إنشاء جهاز من الرقابة  
الإدارية للتحرف على هذا القطاع فإن  
لا أحد يملك التخلي عن المورد الذي يلمسه  
رجال الشرطة في القبض على مطالبين  
الناجون في هذا القطاع أو غير . ولكن  
المشكلة لن تفل بالقوى على هذه الأشخاص  
مترددين وبهم كالمسألة . سيما  
هناك حشرة أو عشرون ألف أسرة في هذا  
الحي أو ذلك تسكن الكبار . وتكتس في  
حجرة واحدة عند الأطراف والحيث  
إن الجهاز الجديد الذي اقترح  
تكوينه سيؤم بغير الوقاية من الوقوع  
في هذه المشكلة . . . والوقاية خير من العلاج  
حتى لا يتكرر ما حدث في مساكن الأبدية  
أما السيد السيد محافظ القاهرة  
باعتادة النظر في مشكلة حائل خطرات  
الهدم لعام ١٩٦٢ التي أجريت القرعة  
بالسنة لهم ولم يسهلهم الحصول  
على مساكن لهم . وأرجو أن يكون لهم  
أولوية الحصول على المساكن خلال ١٩٦١  
على أن تبا المسكن التعميم بوزنها  
مبالغة خاصة على صاحبها الترحيل لن  
محل المشكلة . فلابد من إنشاء شكايات  
المطاري وأعداد شكايات الماء والكهرباء  
بالمساكن الجديدة ، فهناك مثلا مليون نسمة  
دون أن تجد لهم حواسير المطري .  
وكذلك مشكلة المواصلات . وإن كانت  
قد حلت خلال هذا الأسبوع بعد أن  
استجاب المسئولون إلى مطلب في مدخل  
أكتوبر ١٨٢ حديد من الإمام الشافعي  
في طريق السيدة زينب إلى بين السرايات  
وسيداً العمل به يوم ٥ سبتمبر التالي  
هناك مشكلة المدارس العربية من التعمير  
استلما أن يقع وزارة التربية والتعليم  
طرح مدرسة صلاح الدين الإعدادية بالنطه  
ومدرسة أخرى تعمل في المم القادم بالأمم  
والنوس . . . رغم سعادتي بهذا العمل فاني  
انتقد وزارات التعليم والنظم والإسكان  
والصحة والشؤون الاجتماعية والكهرباء  
أن تعمل كمصوغة واحدة كجهاز واحد في  
بدا الواقع العامة جشا إلى جنب تشييد  
البناني . . . لا أن يسبق بناء المساكن من  
المطاري وإدخال الكهرباء وبناء المدارس  
.. فتكون بذلك كمن يصرون في الماء .

محمد البيطار

يطبق على اتصال كبار الموظفين في  
وزارات التعليم مساهمة . خاصة في  
توسيع مشاريع التعليم العامة لتصبح  
وهذه المساهمة الخاصة . هي أمسوا  
ما يمكن أن يرتكب لتسوية سياسيتها  
النسب على الوقت الإنتاج . وتقر في هذا  
تكاليف الفرض . والخاصة على سيطرة الطلبة  
الواحدة .  
في قطاع الإسكان والرفاه العامة يطبق  
ممن المسئول عن الإسكان المصري  
المعسرة . معراء بانه وكان الفعراء  
الذين سب لهم الدولة هذه المساكن المسماة  
مهما طم عدم لم يسيطروا على السكنى  
أو البور على هذه الأوضاع  
لقد صوب الحكومة في خطتها الخمسية  
الأولى كما جاء في تقرير الدكتور لبيب  
سليم وزير التخطيط في قطاع الإسكان  
والرفاه ١٧٥ مليون جنيه لسكن المساكن  
اللاجئين للشباب التي ظلت معزومة من  
الرقابة في الماضي وقد حدد التقرير أنواع  
المساكن التي تستلزم فيجاءه للبالغ بحيث  
تكون التالية الكبرى وحدات سكنية ضخمة  
وموسطة وبقيتها للإسكان فوق المتوسط  
ولكن هل تحصل السلطات التي ظلت معزومة  
من الرقابة في الماضي حقا على هذه المساكن؟  
العوام أن هذا كثيرا من هؤلاء الناس  
لم يحصلوا على مساكنهم . والذين حصلوا  
عليها . . . حفظوا هذا العلم بالوساطة  
أو الرئيس جمال عبد الناصر قال في  
الماضي . إن مناعة الرقابة على سياسة  
الإسكان أمر ضروري وإن كانت الرقابة في  
الإسكان الصام والمطوي سوف تسهم  
طريقة عملة في مكافئة أي محاولة  
للاستغلال في هذا المجال .  
في هي العملية التي أشرف عليها  
عنه أما ورمل الإسناد أحمد سعد مدير  
مسكون العرب تمتش شبات الأسر في  
المطار مع الأموات . هذه الأسر تسكن  
المقابر من سواب بعضها مسكنها مسكن  
أربع سواب والآخر يسكنها من ثلاث  
سواب . . . رجال وسيدات وأطفال يموتون  
ويسرجون وهم يسكنون مع أمواتهم . ولقد  
حصل أرباب هذه الأسر على خطابات رسمية  
في وزارة الإسكان بحسبهم في المساكن  
الشعبية الجديدة في هي العملية . والذي  
يجت هو أن المساكن تدمر عملا ولكن الذي  
يسكنها ليس آخرون لسوا من أسماء  
العائلة . بل ليسوا من حامل الخطابات  
التي تسمح لهم بالحصول على المساكن .  
ولقد كوجت سعد كبير من الأسر نهضت  
سويهم . وأمرت بلدية القاهرة بهم  
ممنها لتوسيع المطارات على أن يحصلوا  
على مساكن شعبية في اليوم الذي يقعون  
في بيوتهم القديمة . . . ويخرج السكان إلى  
المرأ . وتكون النتيجة أن تضم هذه  
الأسر إلى سكان المقابر من الأحياء . يتكرر



مجموعة من المصور التقطت أثناء اجتماع  
وزراء الخارجية ثم خلال فترة الاستراحة  
لقد انهمك وزراء الخارجية وأعضاء الوفود  
في مناقشة وأعداد جدول أعمال مؤتمر الأمم  
التي عقد بعد غد السبت بالاسكندرية

« تصوير غياني الصباغ »

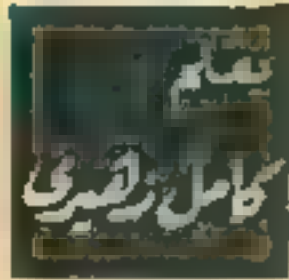








# العين الأمريكية ومشكلة قبرص



كامل زعي

مشكلة شمس قبرص التي كادح بالدم جويلا ، كخرج المسمومين ولم بحث لو تمسوق امريكا في مطالب واماني حسيلا التسمم المشرقة ، لتكون جزيرة حيرة ومقله من الدواعي العسكرية ولم تبحث لو تمسوق امريكا في ان شمس قبرص ليست له مصلحة في القواعد - وهو يضم في طريق الاستقلال القامعة والفاخرة من كل لون - وكل مشر

اما تحررت امريكا حين قال الاسقف مكاريوس انه سيطلب المساعدة من الاتحاد السوفيتي .

فانتهت امريكا بالتمسقات ، وتعدو الاستساقول السياسي ، لم خلعت بمشروع دين التسيون الذي يرمي الى انشاء قاعدة ثابتة لحلف شمال الاطلسي .

وعند هذه النقطة ، تعيدت وتقلصت عضلات امريكا ، وكان انشاء القاعدة هو الذي يحل المشكلة القبرصية . والحقيقة ان انشاء قاعدة لحلف شمال الاطلسي ، او قاعدة لبريطانيا ، او كى دولة اجنبية اخرى يحل مشاكل حلف شمال الاطلسي وهذه الدولة الاجنبية .

ولكنها لا تحل مشكلة قبرص ذاتها . لكن امريكا بدلا من ان يهتم في مشكلة قبرص او بدلا من ان تسمح الى هذا التسمم القبرصي ، او تفكر لحظة في مصالحه ومطالبه ، رسمت هذه السياسة التي ضد امريكا وحلف شمال الاطلسي . ولا تعد نسيما صمرا ليست له اي مصلحة في الارتباط بعضلة الحسرب الكبيرة ، او الصغيرة .

وعيسى ان امريكا تعتقد ان كل ما هو مهم في مشكلة قبرص هو هذه النقطة الاستراتيجية التي تربط قبرصا من النفط الاستراتيجي فوق خريطة الحرب ، والاستعداد للحرب .

اما هذه الجزيرة بصفورها وموانئها ، وحقولها ، وشعبها فلا يهم في الدرجة الاولى . اما مشكلة الوحدة بين طوائف الجزيرة ، فلا يهم الاستراتيجية الأمريكية .

ووجه الشبه بين طريقة امريكا في حل مشكلة قبرص الجنوبية ومشكلة قبرص ، مع الفساق الناصح في ظروف البلدين الاجتماعية والناويفية ، هو ان امريكا تخرج من الموضوع العقلي الى خارج الموضوع .

من المشكلة ذاتها الى المشكلة الاستراتيجية او العسكرية فكما فكرت امريكا من مشكلة شتم الجيوبية الى حدود فيثام الشمالية ، كما فكرت امريكا الفلز من مشكلة قبرص الى ريف قبرص بحلف شمال الاطلسي . والمصعب ان امريكا - بعد ذلك - تتسائل لماذا فشل سياستها الصارخة - ونحسان بالدمار ، والمطب في كل مرة ؟

والاعتجب من ذلك ان تنسب امريكا من زيارة الاسقف مكاريوس لقاهرة ، وطلب المونة من الجمهورية العربية . انها لا تفكر لحظة اننا نعصر على ثقافة البحر المتوسط من الفوائد العسكرية ، لتأييد استقلال هذه البلاد ، ونحن التدخل الاجنبي في التسيون الداخلية ، طفا لروح وفرارات وسياسة الامم المتحدة .

اننا ببساطة - ننظر الى المشاكل على ضوء الواقع البسيط - من ان هناك في قبرص شعبا ينتمي الى جيش يميني عن الفرقعات والقواعد والحروب الدولية ، واستعداد بلاده مطلقا للدواء - او خندقا للهوم .

ولكن امريكا للاسف تنظر الى كل ذلك بمنظار عسكري تكثر في الجزيرة بكتلتها والاموا ومشاكلها ليست سوى لغة اسرائيلية عامة ، لا ناس من ان يلتهمها حلف شمال الاطلسي ، ولا ناس من ان تعرض للحرب الدولية .

ان امريكا تنظر الى مشاكل العالم بين واحدة ، ومن فوحة صانع - وهذا هو سر فاشها الفكرة - ولا حاجة بعد ذلك للامريكيين ان يتسائلوا : - لماذا تفشل الدبلوماسية الأمريكية ؟

على شهر بالحدود . كتب في هذا الكثر عن سياسة امريكا في شتم الدول المعروفة وان امريكا تشهد صدارة في الطرق - ولكن المشكلة القمعة هي شتم الجيوبية . وهناك اكثر من مخرج محسب يقول ان الموقف يتدهور بشدة ، ويبدو ان العمل الامريكي سيؤدي الى مشكلة جديدة . لان امريكا تعبر عن حل المشكلة في داخل فيثام الجيوبية - اذا جاز لها ان تولى بنفسها حل

والعمل الامريكي الذي وضعه خبراء امريكا في السياسة والاستراتيجية ، هو ان يضربوا شواطئ فيثام الشمالية وان يصنوا رئيسا لاذ كان حريصا عليها ، وان يستضموا القوة ، ولكنهم في الحقيقة يعربون عن المشكلة ذاتها التي تحدث وتطاح في فيثام الجيوبية .

فيما حدث لهذه القضية ؟ لقد بدأت تنهد - لان رئيس جمهورية فيثام الجنوبية اضطر الى الاستقالة بعد اسبوعين ، والظواهر النفسية لا تزال تصطب بالبلد - ونفوسكم المعزلة حيا عنيا .

وسر ذلك ، ان امريكا تدخل سافا جاز لها ان تدخل - لا تدخل الاثقال ، ولكن تعرب منها ؟

لقد احدثت امريكا كل شي . من الطائرات الى القاذفات القنابل الى الاسلحة القذرية الصغيرة - ولكنها نسبت مشكلة بديهة هي فيثام الجنوبية نفسها - وعلى الاصح شتم فيثام الجيوبية .

وبس هذه الغلبة القمعة تكرور في قبرص - لان نفس التفرقة والسطحية النفسية هي التي تعبر سياسة امريكا الخارجية . فلم تبحث امريكا ، لو تصب في



● اذا كنت تعطل بطاقة كل على أنك تبعد تلك البنوك القام ، الحب الى مكتب الدكتور ابراهيم بندي وكيل وزارة الصحة ليجد لك خلا فورا - بعد الذين قدود كيريج من هؤلاء - . عمل

● المجلس الاعلى للتشئون الإسلامية سيهدى في الف كنف اسلامي بالبلدات العربية والانجليزية والالمانية الى اتحاد الطلبة في القريا العربية وترسلاد بلريكا الجنوبية يستغل من اسبقو بعداد ان الحكومة العراقية في طريق اتصال مر لوان حله وحلقة لاعداء تنظم المصنوعة اسدوا والارباب فيها . وسطر ان بعدت دة - كما تدر الاسار اسار اسيا

بعد مؤتمر القمة العربي مياضرا ● تبادل حكومتا مسسوريا ولينان اطلاق سراح المعتقلين من اساء كل من اللذين في البلد الاخر وذلك رضة متحما في قضية المويينهما سياسة اسدل ريانة الجمهورية في لبنان من الرئيس فؤاد شهاب الى الرئيس حسني الحلو - والعلامات بين اللذين متوفرة - تمام اسلم المني في مسورة وحقوق اعداء - على لد حدود اللبنانية من الجانب السوري .



● قتال لزعيم احد حراس لوفاته ١٢ مشرا اتهم المشال مصطفى نجيد به ليام بيدان المحلة بدمية بالفرق بين

● ٢٦٦ عينة سافا وملا فيها يعملون اللغة الروسية في القاهرة لميها لارسالهم في بعثة لغربية الى الاتحاد السوفيتي .

● وجهت الحكومة اللبنانية الى الحكومة اللبنانية شكرا على الوقت الذي التزمته لبنان في النطق العربي وفي العمل الدولي على السواء حيال الجمهورية العربية السورية في الظروف الصعبة التي مرت بها منذ قبلها .

● الصحف اللبنانية تفكر الرئيس شرف الحلو بتمسقات ادلى بها حاد بضعة اقوام عرب وحريم تنظيمية الصمويومديل القوانين الحامسة بالصحة وفي ذلك حيا جعل في مصر

الكتابة

● من الاخبار السياسية ار قبل ٥ لورنس العرب ٥ لم يعرض في لبنان شرفا منح عرشه كما حدث في الاردن - وعلى حدود لبنان الجنوبية من ناحية فلسطين المحتلة يعزى المل في تصوير الميلم الصهيوني ٥ حودب ٥ الذي يقوم بطولته المثلة الايطالية مسوب لورين . وتصبح هذه المثلة مقولها ان البلدان العربية في تحرر على مقاطع اعلاميا منحه ان فيها دعامة صهيونية للدولة اليهودية ، وفي على العرب ان ان يكفروا صوفيا لورين ونصروها دوما اسبغصه بتصرفها المادي لهم .

● محمود عبد لطيف رئيس محكمة استئناف القاهرة وشح لشمل مسيب قسالي بالمران

● (اصح في حكم القرار - ناي باقول صاحب لسان - الا تكلف الرئيس شرف الحلو سياسيا من خارج البرلمان لانيسقف الوزاوة اللبنانية في سبتمبر .

● اذا كانت عليك عراقب مثخرة وذهبت بقتك لتسديها ستخصص لك المصلحة ١٠ ٪ من القصة - قرار مجلس بلدك من وزير الزراعة .

● سيروني على مؤتمر القمة العربي قريب من ٥ لكتانينا ٥ لواجهة التسلح الذي الاسرائيلي واجتلاء

● اسبوع للهيئة العربية بعد ثورة ١٢ يوليو عام في عافانا على الشهر ٤ بسجل بطورنا وكافة المجلات الاقتصادية والمالية والتجارية والاجتماعية والسياسية

● اتور سلامة وزير العمل يقول انه بعد عامين لن تكون هناك طائفة بين عمل الترحيل ومنهم ثلاثة ملايين ، فل الوزير انه اتحد لهسافا القبرص لمانية ملايين من البعثات .

● تجري الان تفتلات جديدة في الدوائر الحكومية اللبنانية والمصبة العسكرية وربما بعدا الراسب على جانب كبير من الحكمة ، في اخر عهد الرئيس فؤاد شهاب ، الذي تيسر كل يوم بما يشغله من قرارات انه باهية كل الرتبة في لراة جميع اساقب المتعب من طرق خلفيه الرئيس شرف الحلو .

● يقدم الحاج حسين المويدي رئيس اوبرارة اللبنانية استماتته من منصبه في ٢٤ سبتمبر - ايلول القادم اي في اليوم الثاني لاستلام الرئيس الجديد شرف الحلو مهام منصبه رئيسا للدولة - وقد تمت كل الاوساط على تقدير الاتصال التتوالم بها خلال مسئولياتها الحكم على انه ادى واجبه طيسي احسن وجه ولم يترك قط سبيلا لاية شكوى او أي نقد - وشؤون الرئيس العربي انه يتشدد الراسة وقد يقوم برحلة طويلة الى الخارج .







الذي لم يبعده : أيها العباسي  
 انك لو لاك اصبحت في فن القسي بلادي  
 بلعي ، اني فلتت وزير مستعمراتكم لاحتفادي  
 انه اباد في قضية بلادي »  
 وانتقلت قصة دسرا الى مصر ، وعلمتها  
 صعيدة اللواء وشر الشيخ عبد الصبور  
 جاورش حادثة راحة ، ايد فيها استخدام  
 القوة عندما يكون الاحتلال مهيما على  
 الامور في دولة من الدول ، وكانت مقابلة  
 الشيخ جاورش تحت عنوان : اليوم يقدم  
 فنجرا ، وشر اللواء فساند عديدة لمجيها  
 لثباته المسمى كان من بينها اكثر من  
 واحدة ، للشاعر علي العباسي الفاضل  
 هيثم يريك الهند نشته مذكر المجد  
 وشيدك التاريخ في مصر والهند  
 لا في حصيل من مودة مصاد  
 يدور في الاوطان في الهند والهند  
 سبب ولك لا يوب لجهاد  
 وهما غرسه ، صبح يريك لهند

[illegible][illegible][illegible]



تجحت دورة الاسكندرية الترفيهية لكرة القدم ! استمتع اهل الاسكندرية والمصريون بعدد من المباريات الممتعة . مثلا مباراة الزمالك والاسماعيلي كانت  
باجماف النقاد الرياضيين لروح مباراة مصرية !

تجحت دورة الاسكندرية .. ولكن !

# أى البعبعين يفوز بالدورى ؟







الرجل النمس حينئذ أمام مصر على طرف مصر  
يردني على الرغم من الإغصان التي  
تدبها في الصورة الهندس تحسبه  
فانسم مسكرين التكره بالبادي  
الاسمالي والعرضي على الهجوم . وفي  
شعبه في معركة مراد على التكره مع اناخله



الى البطار خمس حمار مرعى الاوصى  
الى لقرء موقعه بعد بهادىار ملكار باصفاف

لقد انتهت من قبل . وانه من جديد الى  
ان ياتي الاولي من الاسكندراني سيصبح في  
الموسم المقبل « بيع » النوادي . . انه  
بعد التماچ ياتي البحرية فيه قد أصبح  
يضم مجموعة من اللاعبين لا يستهان بهم .  
ان خط الظهر فيه ممتاز . وخط الهجوم  
فيه ممتاز . . تفكروا هذا النادي الصادق .  
وتفكروا أني مهت دائما الى أنه سيحقق  
انتصارات مذهلة في الدوري القادم  
ومعنى هذا أنه سيصبح النوادي « بيع »  
اسكندراني . . و « بيع » أسمايلي . .  
ولن ينحسني أبدا ان يفوز ببطولة الدوري  
في الموسم القادم احد هذين الفريقين

ولقد كتب هؤلاء الزمان والأولمبي في  
أبي سارة نطقه مرة اثنتي عشرة  
الأسبوع عدله ولا استطاع أن يكون  
الزمالك قد تموز . وبكده نوس حبه لظن  
الدوري حتى لا يراعي مبعثلا مصدا على  
بطونه . دار أسطونه سكن في قصر في  
البحر

وبعد فلا ينبغي إلا أن أسجل هنا أن  
الاستعمارية أصبحت عروساً يعق وحقيق ..  
مهرجانات وباهية معلية ودولية ناجحة  
باهرة .. مهرجان للتزيين مجتسماً فيه  
انتصاراً عالمياً ساحقاً .. مؤتمرات سياسية  
على المستوى الدولي والعربي تؤكد أننا في  
الطريق دائماً إلى الامم

[illegible]

الاوليمى  
والزمالك

وماراه القاعة هي عبارة الايام  
والمراتب الى بعد و يوم تخطيطه وعاز  
مبها الاولمبي آثار

المير، الوحيد الذي أحده على  
 الدورة وأرجو أن تتلوه في الاجتماع  
 القادم هو أن نؤام البطولة  
 فيها لم يفتد لناد على ناد آخر .  
 التي اطالبت بضعة بل تكون هذه الدورة في  
 العام المقبل دورة ذات بطولة . . أن يخرج  
 بل يهاجها أحد النوادي المتسركة فيها يتلا  
 الدورة الاسكفيرة . وأمل أن يعمل المشرفون  
 عليها مساهلة على تلخيصها بصورة تطلق هذا  
 الطلبة . وينتهي إلى كل جمهور السكرة  
 والاعلى والإدارس شاركون في هذا الرأي  
 فهو كليل بأن يبيد مثل هذه الدورة مؤبدا  
 من النجاح  
 ونسند . من موارس وث مالا .  
 فيها وحر مزاره أحد مزار الاسكفيرة  
 والاستعلى في حصص و دورة الاسكفيرة  
 لماره نائب مؤبده ونحن لبيد هم  
 خروج من دورس ناد من على نام  
 بطر لاجنده على محمد ح . ومه سب  
 جدا لفسور مني نورس على هم  
 بل على مزاره . فضلا من لماره  
 حمة ، ما كان نضد مطفان من بل بعض  
 مزارها بطام الحيرة

وہمیں نے اس وقت بھی طرہ میں ٹوٹیں  
 ہوتی تھیں کہ وہ وقت جس میں ہم  
 طرہ میں تھے۔ ما جدر میں ہے، میں  
 ٹوٹیں میں، جس میں وہ ہیں جس  
 میں وہ ہیں۔ یہ ہے اس کے لئے کہ وہ







اليوم مفت شهر كامل فكل من يريد

# المعرض الزراعي والصناعي الرابع بالاسكندرية

قام بإشراف السيد وزير الزراعة والري السيد محمد مصطفى كامل

• تم عرض 120 عينة من المنتجات الزراعية والصناعية  
• تم عرض 120 عينة من المنتجات الزراعية والصناعية  
• سبيع محافظات ومبيدات الحشرات

• تم عرض 120 عينة من المنتجات الزراعية والصناعية  
• تم عرض 120 عينة من المنتجات الزراعية والصناعية  
• تم عرض 120 عينة من المنتجات الزراعية والصناعية

• تم عرض 120 عينة من المنتجات الزراعية والصناعية  
• تم عرض 120 عينة من المنتجات الزراعية والصناعية  
• تم عرض 120 عينة من المنتجات الزراعية والصناعية



50% تخفيض في أجور السكك الحديدية لزوار المعرض





تتأليف: جنوبيه في بريطانيا

# السحر والطب

الكتاب



## لندن من زيبات حسن

كافرة لميسة جدا .. لميسة حتى على  
الفراد الشصص البريطاني نفسه .. وهي  
مكروحة لدى بعض الامر المحافظة والشباب  
الطاد .. ولكن الشباب مهوس بها الى حد  
بصير .. والكافرة هي الطالة الشصص شصص  
حتى تصل احيانا الى حالة الكتمين بفرجة  
يصيح من الصصص صصص صصص ما اذا كان  
هذا الشخص ولدا ام فتاة !

وملكه الموضة او البذعة بدأت تنشر حث  
تأين قرية البندر .. اصافس .. بهد عمن  
شعورهم بطرقه حاسنة على الجبهة  
والادب .. واسمح المصنوع لهم بالسالى  
سمون هذه الطرفة !

ومعنى الدال من شعورهم بامر نام  
عزير سالىون الى اطالته حتى يصل الى  
الكتمين ! .. وقد اضطرت الحكومة البريطانية  
الى منع الحرب على الشعر الطويل الذى  
اسبح طابع تلك شصص بريطانيا .. وخاصة  
المصار ومعال المصانع الذين يجوبون  
بالصافس

وقد وجهت هيئة الامن العام البريطانية نداء  
الى مصال المصانع الذين يطولون شعورهم  
.. اما ان قص شعركم او تسمم شصص  
الشعر خلال العمل ! .. وذلك حفاظا على  
حياتهم من عدوان الآلات الضخمة نتيجة  
الشصص شعورهم الطويل جدا .. ويبدو ان  
النداء وجد سدا .. من الناس الذين  
يعملون الابقاء على شعورهم الطويل واستعمال  
شصص الشعر .. وفي هذه كلافيل ..  
الى احد المصانع الكبيرة انطعت الفكرة حيز  
السعد

قال ادون برعد .. وبلغ اداسه من  
من عمره ان صاحب العمل حيزه بين قص  
شعره او استعمال شصص الشعر الماء المن  
ولا كان مصفا بشعره فقد قتل العمل السالى  
لانه يحارب موضة الشباب الان .. ولما

.. كنت احب طول عبرى ان اطلب شعري  
كما تفضل العبيات .. لانه لا يخلو جمالا عن  
شعورهم ولكنى كنت احبهم عن ذلك ..  
ومعنا هم نجوم القبة بهذه السريعة ..  
ركبت شعري يستوصل ولا افكر ابدا في  
قصه .. صحيح قتي انكف لم شصص  
شعر في الشعر ولكنى ان انكف منه ..

و .. و .. مثله مثل كثير من الشباب  
من الذين يشعرون موضة الشعر الطويل  
وتما ليان هيئة الامن البريطانية ..  
BSC .. هناك قائمة تضم التي حشر  
شصص من تعد شعورهم خطرا على حياتهم  
.. مهم لمة الصافس .. البندر .. والامر  
تشاوروا الى القبة .. تشاوروا وريك وفريدى  
زومان .. وكل واحد من هؤلاء الاالى حشر  
اسلى شصص .. اسالوم .. الذهبية

وشصص الشعر هذه اطلت عليها اسالوم  
كتابة صص حدث .. اسالوم .. الابن الثالث  
لسيليا داود كما جاء في الانجيل من انه  
قتل بواسطة اعدائه صصص اشك شعره  
الطويل في مروع احدى الاشجار صصص كان  
محاور الهرب !

وتشير هيئة الامن الى شعر الامر تشاوروا  
مادة : ورم ان شعوره كشم نجوم القبة  
.. ولكن احصل تملك الشصص لهذه  
السريعة يشكل خطرا على حياتهم  
ولكن صص رأى أطباء النفس والاضايعين  
البروبين في هذه الحالة لا تعد قال احد  
كثير علماء النفس هنا :  
.. انهم يابيح هذه السريعة يصنعون



ماذا حل بالشباب البريطاني ؟ .. هل انقلبوا الاوضاع في بريطانيا فاصبح جيلها المصاعمتطورا على هذا النحو المتع ؟ ..  
وهل هناك تطور آخر واطلع من ان يطلق الاولاد شعورهم تشصص بالشصص ؟ .. وتقص الشصص شصص  
تشصص بالاولاد ؟ .. ان اطرف صصص لما حدث اليوم في جيل بريطانيا المصاعمت هو ان الاولاد يطولون شعورهم تشصص  
بالاسد .. لان للاسد معرفة غزيرة .. فهل ياترى يريد هذا الشباب البريطاني ان يكون مصيره كصصص الاسد البريطاني !



# والقصير للبنات !

كلاهما صور بوى فيهما التفتحة  
الصصص التي حلت بالشصص  
البرطاني .. انقطت في شوارع  
قص .. لا يفتك ان تصصص  
فيهما القوف من البيت !! ...



اما الفتيات فلهن رأى مخالفه .. انهن في الوقت الذي يتزين فيه الى ساحة المنظر .. والتصر القصر الخليق احيانا والالوان القائمة .. بحيث تلتصق مظهر الانوثة فوس .. يقبل الفتيان على التائق والاطالة شعورهم فالب لي احلى انفسك .. ربما السبب ان ذلك ازدياد عدد الفتيان عن الفتيات وربما سبب النسبى طريقة جديدة لفت النظر فلها لفيد .. ولكن شغفها وكثرا من الفتيان لا يوحى بهذه الطريقة انما ..

و لافوس يدرك هذا لدى تسمع بانفسه خمس وندى الطويل وانه مظهر جيد رداء وحاجة عاديه لا يميز بان دوره من لحيه وحس في ديم انفسه لا يميز لحيه تيرا من لحيه الطويل بالذات دائما من اندي بده انفسه الحصيل فلهذا يميز منهم بان طوله شعورهم وقد كان حله فلهذا يميز شعورهم بان لا عا فلهذا يميز بانوكه من شمس الطويل من رؤوسهم

احدهم على بطيل تسميه عال من .. بساطه يميز ان نفس ذلك يد اى بعد فلهذا يميز على بهم سبب طالع .. من لطيفه فلهذا على سبب .. في ممتك احيه فلهذا يميزه فلهذا لا يميز حد وهي .. تذكر حيل عزم لاسى فلهذا يميز من انفسه فلهذا لا يميز فلهذا يميز حيل راسه فلهذا من كسب انفسه يميزا بناء حرداه حاديه من حيل

انهم يميزون حاديه حاديه وانها وسيله لئلا لاخره واحتجاب الفتيان وانها دليل على انفسه .. ولكن الحقيقة انكافة وراء هذا الفوس الذي انفسه فيه الشغف .. والجلود الحقيقة ذلك هي رغبة من التسبب في التيه بانفسهم .. فلهذا فلهذا الاول عند الصفر .. ونش انفسه من شعور الطويل لا سلاء فلهذا لا عا فلهذا كنه فلهذا



اما هنا فلهذا يميز بانها فتيان



فولا ان الفتيان رجالي لا يميز بانها فتيان



هل تصور ان هذا ولد ! انه بالمثل ولد اطلاق فلهذا تشبهها بالاسد البريطاني

سنة من الاولاد والبنات .. تتجمل ان ليز من مهم الولد ومن منهم البنت ...



صدرت

الهلال

الهلال

دراسة الجديدة لحسب الحياة



تقرأ في

كامل زهيري : نظرة جديدة إلى القومية العربية  
صالح جودت : محنت الشعراء أمركا !  
عبد الرحمن صدقي : عصر الحريم في الأدب الشعبي  
قصة صالح مرسى : الغضب  
مسرحية لأحريم فقط للكاتب الانجليزية د. م. تسغ  
صبري ابوالجود : أغرب متحف في العالم  
أفكارهم .. وأخبارهم .. درسانهم  
موضة اللامعقول : مزيد من الفضائح  
طاهر الطناني : غراميات العقاد  
مكتبة مجلة "الهلال" العربية  
مكتبة مجلة "الهلال" الانجليزية  
عزيمى القارحى  
دائرة معارف الهلال

كنت العرب  
الأسامة من  
البحر الأحمر  
أخت الجزائر  
بقلم فاضل  
بروك العرب  
قل لقرن العرب ؟  
د. راشد البوازي

ماذا يقول بن جوريون ؟  
أحمد سوار الدين  
الحركة العربية الواحدة  
محمود أمين العالم  
الجبرق .. أعظم المؤرخين  
د. محمد أمينة

الشمس ٧ فتوش

مع الباعة

رئيس التحرير  
كامل زهيري

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد سوار الدين





















مرفت مصطفى حبيب - كلية التجارة جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الثانية الأولى ، وهي المسيرة درجة قبول ..



إيمان حسين تركي - كلية التجارة جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الأولى ، وهي المسيرة درجة قبول ..



زينب محمد الطيب عام - كلية العلوم السنة الرابعة ، تقديرها في السنة الرابعة جيد جدا ، مسيرتها في السنة الثانية ، وهي المسيرة درجة قبول ..



وليلة ابراهيم عثمان - كلية الحقوق جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الأولى ، وهي المسيرة درجة قبول ..



انتصار عليوة : كلية الحقوق جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الأولى ، وهي المسيرة درجة قبول ..



امير عبد العزيز وصفي ، جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الأولى ، وهي المسيرة درجة قبول ..



اسماء دكي عبد الرحمن كلية التجارة جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الأولى ، وهي المسيرة درجة قبول ..



امير محمد صبر - كلية الطب جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الأولى ، وهي المسيرة درجة قبول ..



ليلى محمد منصور - كلية التجارة جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الأولى ، وهي المسيرة درجة قبول ..



شيماء محمد علي الفسي ، جامعة عين شمس ، تقديرها في السنة الأولى ، وهي المسيرة درجة قبول ..

## المجموعة الرابعة من صور الطالبات المشائيات

من بين هؤلاء ستكون فتاة الجامعات لعام ١٩٦٤

# جامعة عين شمس ترشح هؤلاء الطالبات

صور ١٦ أخرى ، وقد نشرنا في المجموعة الثانية كل صور طالبات جامعة عين شمس ، وقد هن ١٢ طالبة ، وفي هذا الأسبوع نشر بقية صور طالبات جامعة عين شمس ، وذلك لم يبق لنا سوى جامعة الإسكندرية .. وإلى لقاء في الأسبوع القادم

تتبع قريش النصر أمام طالبات جامعة الإسكندرية ، إذ لم يبق لنا سوى مجموعة واحدة من طالبات جامعة القاهرة ، وذلك لأن صور الطالبات اللاتي رشحهن جامعة القاهرة ، وقد نشرنا ، وبسبب ذلك أن جامعة القاهرة وشحت ٢٢ طالبة ، وسرور صور ١٦ طالبة ، وهي سر

وتتبع بقية الرشحات من جامعة عين شمس ، وحتى الآن لم نرسل جامعة الإسكندرية ، سبب رئيسي ، جامعة القاهرة ، وسرور طالبات دورات في مصر ، يوم الأسبوع ، وأبعد استدارات كلية بالبحر ، طر سحر امطير ، ولديها الحق في عمل كتيوف طالبات جامعة الإسكندرية في الأسبوع القادم حتى

في الأسبوع الذي نشرنا فيه المجموعة الثالثة من صور الطالبات المشائيات اللاتي رشحتهن جامعة عين شمس للاشتراك في مسابقة لطلاب الجامعات الثانية ، التي تنظمها الجامعات العربية للاشتراك مع مجلة « الصور » وفي هذا العدد نشر صور المجموعة الرابعة



# فن وقت الراحة كوكا كولا خير ما يتعشك



## حظرة ممتعة

ما أمتعها من لحظة عندما تتجاذبين  
الحديث مع أصدقائك، وما أطيها  
من فرصة لتترجحين فيها وتستمتعين  
بشرب كوكا كولا المنعشة... إنك  
كوكا كولا المشلحة تزيد يومك بهجة

دليل  
التذوق  
الممتازة



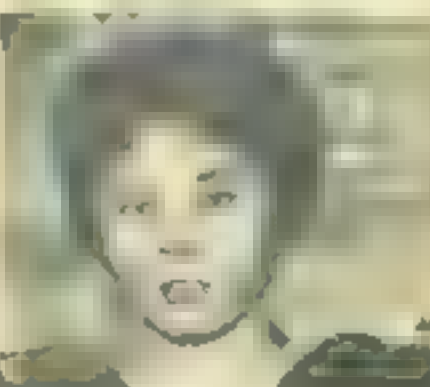
أصحاب امتياز التعبئة:  
شركة النصر لتعبئة الزجاجات (مصر) شركة النصر للصناعات الغذائية

## لمتطاب

● فكرة تصوير مهرجان التلفزيون في حفلات ليبت ونسوت فكرة ممتازة - ولكن  
لماذا بقيت - الزميلة - التي كانت تعيد بطهران كيف تفرغ للبحوث والمناقشات  
وتترك الرحلات والصح تهاوا والمطبات الساحرة كلاً ؟  
● كتب أحمد مظهر في إحدى المقالات أن فيلم - الأبدى الناصية - كان بين جميع  
الأفلام التي عرضت في مهرجان برلين هو الفيلم الوحيد الذي - يحوى على قصة -  
وكنيت أحببها أن أرى على هذا الرأي القريب لولا أن أحمد مظهر مؤيد - وأما مظهر  
- لانسف الشديد - أن أكون مثله !  
● هذا القترح جاء وادجو أن كنيسة مؤسسة الموسيقى : يشرح النقاد الفنان  
سليمان جميل على دراسات صيفية مجانية للمتلحين - هذا المنظم منبج في يوغوسلافيا  
● مع الاطلاع على تفاصيل المسحوة السيمفونية التي اختتم بها مهرجان التلفزيون  
اكتشفت أن منظمي المهرجان ليست عندهم فكرة من - التلحين - ظهر أن كل  
ما شاء هو مجموعة - محاضرات - في موضوعات متفرقة :



لبنى مراد



ساعاتاً زمان كانت معلومة في قبول أي إعلان بأي شيء - ولكن ما بعد سحائبنا  
اليوم ؟

● في الساعة الرابعة صباحاً - كانت الإذاعة تقدم سهرة متنوعة من الإسكندرية  
يوم الأحد السادس - فوجئت بالذبح يقول : - أحمل منطير أراه الآن هو  
الأطفال الذين يتوزون فرصة انتهاء فترة من فترات هذا الحفل الكبير فيتركون  
مقاعدهم ويحسبون في المراتب - أما هذا ؟ - أطفال يسهرون في الرابطة  
صباحاً ؟ - من قال أن هذا منطير حصل ؟ - الترفون هذا كان الأطفال  
يرون في الساعة الرابعة صباحاً ؟ - سهرت في تونس وشقي جلال يثنى : يا  
الحيون النصفانة أه هناك أد يانا ؟

● محفظة الإسكندرية انشأت فرقة  
مسرحية مستطامت ارتكف على لغتها ونحوي  
موسماً طياً في التلحين - فلما جاء الصيف  
وسنحت الفرصة للفرقة لكي تحصل بجمهور  
أكبر - وكنتها المحفظة على الرف - وهرب  
بطلنا الفرقة إلى القاهرة وأصبحت مسرح  
التلفزيون - لو كانت المحفظة جالدة في  
هذا التلحوق لانشأت - أولاً - مسرحاً - ثم  
بؤلف فرقة تعمل عليه - لا العكس !



أحمد مظهر

● مسرح التلفزيون وضع أساساً طياً - الرى الحركة الفنية - التي  
وجوده - - - سيطر الإضراب على عدد من الوجوه الجديدة - وخلق صفاء غايا من النجوم -  
انظر من السند يدبر الآن أن يغير سياسته في الموسم القادم - - - إظافه أولاً بالاشتراك  
بهايا من النجوم المصروف - وأعطى الفرصة لنجوم مسرح التلفزيون أنفسهم ونضمهم  
مثل صلاح كاسل وأبو بكر عرب وحمدى أحمد وعزت الملاي وحسن مصطفى وحمام  
اسماعيل وعبد المحسن سليم وحسن الترسى وسيد حس ومديحة حمدي - ألمع  
وأسمى من نجوم الستين - وأطالها فابا يوفد سياسة تقديم الرواية كمد أسبوع واحد  
تعد - فهي سياسة غلط - وترغم الفرق المشر على سلق الروايات والكلفة - أقل  
فترة كرمي رواية - هي أسبوعان - إذا كان الإلال طياً يجب أن بعد العرض - بلا  
تعيد - إلى أن يتبع الجمهور ونفس الأقبال

عبد الكريم توفيق



● في سار سيمفلا قديم مدينته حلف  
وملكه جمال نظريه تقدم تصاميمه جوامع  
٣ طبله وطلعه ٢٠ سمير على + جلا لاصم  
سهر اى م بعد مصنف الميراث وكان  
مستقيم محرق الحيو. "وكاسي عليهم انوم"  
عاز + ملك الصيال + وهو رقم ٦٢ بجاره  
ساره عي + "نوميل" + نوبوالمير اما حكمة  
الصيال وهو رقم ١ بعد فاز بعروسة لبنة  
بعد تصاميم ميسره سمرق يندك والمكة  
بر الوم

● وفي بيان مسبقه انصت اعلمت مسرة  
اطباء حكمة اطلعوا منها اسم ١١ ليلة في  
مايو ١١ كان بطمان الرئيسان في قائمه  
المعه ٥ المذكوره اعلمت على الخطره  
الاعصابية ٢ زو فديني وانيس  
موسيقى من دوره (اطباء واعضا)  
مصحوبه معك من ارفع الاطباء

● وفي ذلك السيلان سريفي صو  
قيم روح المسحة غاصي عصف راعني متفالا  
رايحي - الاحاد اذني اشر كوا في جرحا  
سيفي و سجد اسطوم في اصف  
ناكي و اشر كوا في حشر الارض و نا  
اخص لطيف سهم نردى حشر حو لاث  
و اشر

● ولما ان الفتنة الممالة للمصريين في  
الاستعمارية على الملل الوجود هذا الملم  
الا ان هذه موضوعات حالية يجب ان يتم  
بها التسول في المعاملة حتى يستطيعوا  
العودة الى اساس الحكمه .

[illegible]

البيع : مشكلة التعامل مع موظفي الجمعيات  
الطوعية . و هو أكثر من مجلس سميته من

ملكة جمال الطفولة فازت بمروسة أ



منه شهرين وتولت له رعاية هؤلاء كرمه  
عبد الحليم كنيته حيدر مودودي مصر - دينا  
وم تاج دم اسرار الفلسفة حرقني سياء  
ثامره ص ١ نظم النسخ في حل حيله  
فرحله حو ب يعيسى الطاطب أو الطاطبه  
شبه في حيله بيه مصره ا يرى نفسه  
حلاه بقاء مقبله في البيت لمصرى ا ثم  
سبب بغداد وبطلانه التي سببته  
شهاد في حيله سببته ر حو ب بجموده

[illegible][illegible][illegible][illegible]

رقعة من رقعات الزيت الإيطالي في 2 ليلة من مايولي 4 أو 5 سنن مستطابي



تقدمه **سكينة السادات**

ليلة الوداع في الإسكندرية!

## الاسكندرية - مكتبة الاسادات

على شهر أغسطس ، أكثر اليهود ازدهارا  
في كل صيف ، ويرجع ذلك إلى كثرة  
ما زالت غنية بالسمين - الزحام في سوق  
ياكوف وسوق صيفي بشرطه هو ، والحمة  
التقليدية المتداولة في كل سنة : « النصف  
الطيفي لا يكون إلا في شهر سبتمبر »  
تصقت بوجود ذلك العدد الكبير من الصيادين  
والتي التي ينسكو منه الصيغون وينسكو  
منه أهالي الكسافا الاصليون ، هو طديم  
موايد الدراسة هنا الصمام : الأمر الذي  
يصبح على الصيادين فرصة الاسفاج بأعلى  
شهور الصيف وعلى الحافظات الاسفاج يدخل  
الساعة والنصف في شهر سبتمبر







## للجنتع المصور

الى اليمن والى اليمنى هشتاد من الاسطول  
العربي اتنا اشتراكهما في العرض الكبير  
لعت : الفريق اول سليمان عزت قائد المصور



احتفلت قواتنا البحرية بميمنتها في  
الاسكندرية القامت عرضا بحريا رالما التنبؤات  
له احسن طبع الاسطول العربي الكبير من  
ممرات وفوصات وزادق طوريد • اختتمت  
احتفالاتها بمهرجان الميم بمسكرواحات  
المنظمة ماي فير • حصره الفريق اول سليمان  
عزت قائد القوات البحرية • اختتمت في

## قواتنا البحرية

تحتفل بيومها!



سماد وديع

## جولسة المأذوب

- واستعداء اندي ريك المأذوب بين قلوبهم في هذا الاسبوع هم :
- عنات السند ندا وسيلر هدي
- ليلى صالح حسين ابو بدواسلام محمد الهلاي برسمة
- دار اهلل المروسان من حربي كلية الحقوق بجامعة عين شمس
- سماد علي توفيق والمهندس عبد الحسالي محمد بدوي شركة  
الطرب العربية
- سماد وديع داسال والمعلم يوسف عبد النور راضي الكنيسة  
الاحنية بالكويك
- ناده حمد السيد ومحمد محمد جمعة بالقوات الجوية - قران
- ناره عبد الستار عبد الهادي وجابر محمد نوبر باداعة صوت  
العرب - قران -

سماد علي توفيق

ناره عبد الستار



## كتاب الهلال

يقدم

# الأمة الأربعة

الجمعية • مالكة  
الشافعي • ابن عجل

أحمد الشريفا صوي

طاهر الطنباسي

١٠ قروش

٢٥٨ صفحة

يصدر ٥ ستمبر



إنهنا جميلة  
لكن ...



وَأَسَاسُهَا بَيْعُهَا جَدَائِصُهَا  
الْمُتَعَمِّلُونَ لَهَا دَائِمُهَا  
مَحَبَّةُ الْأَسَاسِ



لأنها ليست مصفاة  
جداثة لأنها  
لأنهم فيها

جیسے

ما هي الطريقة لتأجيل  
 لطيفه اسائلتك ؟  
 صديقنا ، لا تتركه  
 تتركه ، لا تتركه  
 ما تتركه ، لا تتركه

فادر رحمت علیہ السلام علیہ السلام علیہ السلام  
لا تعجلوا فی الدنیا من قبل ان یقضوا  
حکمہم و لا تموتوا فی الدنیا من قبل ان

المجلد الثاني



احتفل ٢٥ ألف مواطن باستقبال شحنة الحبوب  
من أبي كبير - الشحنة التي شملت حمض  
البيرسطين على يد الاسطول العربي في معركة  
« ذات الصواري » عام ٦٥٤ هـ وقد تمت  
الفرق الرياضية البحرية عربيا وبالصيا  
كثيرا لم وذاع الفريق سليمان عرفت الصواري  
الرياضية على الوحدات الفخارية واحدا كثر  
الفرق البحرية ولد غلات به وحدة الصواري

المرحان فواته بزمرة من الوحدات التنظيمية  
 له وزعت الجوائز على المتفوقين من فرق التتلمذ  
 ثم سألهم عزت كلمة لال فيها : كان من  
 النتائج التي وصلتم اليها في فرق التتلمذ اطيع  
 الام في نفسي ، وانى اطلب من القواد والضياف .  
 لا يكونوا عالماء اللغوة الصالحة لفسار التفسير  
 بلسان الصنف والحدود ، وقرصان الاستغفيرة



العید القومی  
رقم ۱۲۹ لاؤروجوای

احمد علي سفارة اور جوای بالاعلیٰ محمد  
 استقلال اور جوای ۔ علی هو الید رقم  
 ۱۳۹ ۔ قال صبح « مانیس » صبح  
 اور جوای بالاعلیٰ محمد سفارة ان ملاده تتمتع  
 بالاستقلال ضرورت عن الاستقلال الانسانی  
 ثم القیمة البرزخیة منذ ۱۳۹ سنة ا  
 حصر النظم لکب کبر من رجال السیاسة  
 الیہ بلومنی وسیدہ والیہ سورہ لیسف  
 اور جوای دحرمه وعلیہ السلام بہتالیہ  
 دی رامیس صبح ہولنا قبل ملادہ  
 الفاعرہ ملولا الی لانی



ع.ا. ان القيد يرد



ليلى صالح ✓ يادو احمد السعد



مكتبة

مع الله في السماء  
طبعة جديدة  
تأليف الدكتور أحمد ركني

عبد القادر  
الشيخ : عبد القادر : المقاد : ١٠

الساعات الأخيرة  
تأليف: طاهر الطنسي  
٣٠

عالم الطفل  
مراجعة: الدكتور أبو العتوم محمد

الإنسان في القرآن الكريم  
تأليف عباس محمد العقاد ٣٥

روائع مشکبیر

عجائب العام الحديث  
واندفاعات  
مراجعة الدكتور عامر شمس

الجغرافيا من وراء السيار  
مراجعة: زكية الرشيد

العالم والكشف عن الجريمة  
مؤلفه: الدكتور عبد المتاح اسماعيل

العلم والعقراطية والإصلاح  
ترجمة: عثمان نويه

وطلبه عن دار العدل ومن المكاتب الشهيرة ثم انما  
نحو العالم الفرق بحسب المشي على اسم الربيع بغداد



# ابتسم من فضلك



قلم عفيفي

## حكاية رجل رقيق!

ما به في القبيح ، وفي الكبري الموضوع بجانبه  
في القبيح ، في تلك الركن من القبيح  
الذي ارتاده منذ عشرين عاماً في القبيح  
فانجان الموهبة التي هي دائماً على الرقعة ،  
( ملحوظة : أرجو أن أكتب ههنا مقالاً ألا  
يصل كلامي إلى توفيق الحكيم ويجب  
معهول حيث يجلس على ليس الكرسي  
ليس الركن الأيمن فهو بشرى بالاسكندرية )

هذه دماغ من داني الخاصة بالاسكندرية  
الاشياء ، وهذا بالطبع دماغه بالاسكندرية  
لازمنها ، اليوم بالاسكندرية واليوم بالاسكندرية  
والسبحارة التي بالاسكندرية والوهبة التي  
بالاسكندرية ، إلى آخر هذه البطيخات الزمنية  
التي اعتقد أن كثيراً من الناس يشبهوني فيها ،  
لكنني لا أظن أن أحداً من الناس يشبهني في  
نوع آخر من القبيح ، هو القبيح القديس ، التي  
منه طبعاً يعرف عدد الطغوس التي في جيب  
سما ، وأعرف عدد الكتب التي في مكتبتي ،  
وعند اللطاف الذي في الصلاة والواحد العشب  
التي في حجرة النوم ، بل أنني أعرف عدد  
سلام البيت من المداخل التي شعرت عندئذ  
من قول يوم سكنته فيه العمارة ، ومع ذلك  
هنا لا أريد لهذا كل يوم ، حسناً لهذا  
ومع ذلك ، ولكن لا أريد أن أكتبه

مع زوجتي ، إذ تروح كنت وتمنني وللطغوس  
في القبيح ، حقا أنني أعرف أن عند السلام  
لا يمكن أن يمر بين يوم وآخر ولكنني أحب  
أن أذكر ، وأعرف على أي حال كثيراً ما  
يلبني عن النظر إلى موالج القديس ،  
فأستطيع أن أستعمل عيني في عمل آخر مثله  
كأنيك عن قلة دخيلة أو غيرها مما يتصادف  
أن يكون مائة مائة السلام .

بل يمكنك القول بأن لي فلسفة عديدة  
ساعة ، من مظهرها الرئيسية كراهتي  
الشديدة للأرقام الفردية ، هي أرقام مقسومة  
مائة على جنبها وليس فيها سميتها يمكنني

وحشي ، وصباح وشيخ وكلام عن البولس  
من الركن الأيمن أسبوا مثلاً فهم مقصدي ،  
ألا وأنا طبعاً كان فيما يسعدني برأسي من  
وعدا من روعها ، أيتها التي لم أصدق إلى  
حيث لا أدري ، شرح للسيدة حبيبة الأسر  
نور سوي فطنتي فنتسبها من القلة  
السوداء القليلة لأسول القلة

نموذج آخر لقبيح أحب أن أذكره  
وهو القبيح بالاشتباه الذي يجيب لراجله  
بالطبع قبل أن أتت ، في كل التماسه أدخل  
سحب الحجاب ( من يس السرير بالطبع )  
وأنتظر وأنا أرتعد ، وأصيح من القبحه  
جيشك من حشوي القبحه من حشوي  
وأصيح من وحشي بحيث أكون أنا في منتصف  
السرير تماماً موافق بل أنا فأتذكر التشتيت  
لقد بيت أن أظن أنه بعد أن ظننه ،  
اليس من الممكن أن أكون قد ارتكبه بالصدفة  
فرقة فوق فرقة 2 صراع جديد بين اختارات  
البرد واختارات القلة ، وكأنيك تلتزم  
الآخره قاتلهم من تحت الحجاب وأنزل من  
السرير ، لمسوقي من أنه لا توجد فرقة فوق  
فرقة ، وزيادة في القلة أصابع حال الفردين  
نحيت كومان متوازيين تماماً ، ولي صنف  
الساعة بين طغوس السرير .  
وهناك بالطبع ذلك الكرسي الذي أجلس

وبعد الصورة رف عليه كتاب فلا عمل  
الكتاب بحيث تكون زاويته منقطة أصابع  
الانطلاق على زاوية الرف ، وعليه أيضاً  
مثال صغر القزينة ، فلا حركة فلا يكون  
في منتصف الرف تماماً ، أ ، كده

صندوق قاتل قطة كد مرة يديني في  
دائمة ، حيث كنت جالساً في الترام ، أنا  
جالس وأنتظر في سيدة واقفة ، وعلى  
ظهر فستانها الأبيض تعلقت قطة صغيرة  
سوداء ، أنا لا أحب القتل الدخيلة على  
البساط ، ولا أحب القتل الدخيلة على  
الضمان أيضاً ، حتى ولو كنت فستانين  
تقاس مري ، فحسب ما كنت تصعد في  
أصابع ، ويدافع قوي يخبرني بأن أرفع  
تلك القطة ، ففأني محمومة من الصراع  
النفس الرهيب ، بين طغويات القطة  
التي لحم على أن أرفع القطة ، والخوف  
من السيدة التي قد تشتم يدي وليه فهم  
منقضي ، وانتمرت بالطبع فوافي القطة ،  
الأميدت أصعب من منقضي وهو القلة بعلي  
وأطقت عليها بخنر مماثل ، وبرمتها بسرعة  
تلك القطة القليلة السوداء ، فيبدو أن ظهور  
السيدات - أو بعضهم على الأقل - اتسد  
حسبياً مما أعلم ، إلا أنهت السيدة إلى  
حركتي ولم كل حظي ، وإذا مصحة لله

ههنا قلت على أن أكتب مقالاً الطلي  
عن « فلا يمكنك أن تذكر أنني  
رجل يحب القطة - القطة بكر  
الرجال لا يفهمها - بل أستطيع أن أقول أنني  
أعني من أجل القطة ، كرست لها الوقت  
وجهدى منذ طغوس الأولى التي كرمتها  
بين أبوين دقيمين مثلي .

في هذه اللحظة وأنا أشرب الشاي أرى  
على السطح الأحمر قطة بيضاء ، ماذا تعمل  
هذه القطة البيضاء على السطح الأحمر ؟  
يجب أن أرتدأ من فوراً ، أفتح فتحة  
النشاي على الترابيزة ، وأدفع الترابيزة  
براق قليلاً بكتب النشاي ، وأهني وأدور  
حولها محملاً ، وأهني لأخر الحجرة حيث  
توجد القطة البيضاء ، أتهني لأتلفها وأنا  
في سرى المن الولد الذي أتعها ولسبب  
في الأختل مصصت القطة - في صلة  
التهليل لودها ، والقلة نفسها أصح من  
ودها بالنسبة لركن الحجرة ، أتعها في  
زاوية الركن تماماً ، في بؤرة الزاوية لا بعيداً  
عنها كما فعل الحجاب الذي وضع القطة  
هنا

ويشأ أشرب الشاي ففأني أنظر  
على القطة البيضاء على السطح ،  
فأفني أنا من فيها حافة بالقطة القزينة البديل  
إلى أنها مائة نوما ، حافة الطلي توادى  
نماداً مع صف الحجرة ، فلاحظت فجأة  
النشاي لها ، وأدفع الترابيزة براف بوليد  
حولها وأهني إلى الصورة التي أتعها ،  
قطة حبيبة إلى اليمين والآخره أصغر إلى  
اليسار ، ثم أبعث لك لرف الطلي بقطة ،  
كأنيك يصاح لقطة صفرة أخرى ، يوسني  
أنه لا توجد على الجدران خطوط  
فمنسية تعدد الوصح الموازي للسقف  
بقطة ، وبما أنني وألف فلانيز القزينة لكن  
أعد هذه الصورة الأخرى ، فربما تكون  
غير متوازية مع الصورة الأولى .

- أعمال باغم  
الديسا اعلمت !!



- وبرضه حضرتك بقول ان  
البويه مافيهش غرا حكاية !!







تهنئة خالصة  
إلى الشعوب العربية  
بمناسبة اجتماع

الملوك  
والرؤساء  
العرب

مؤتمر القمة العربى الثانى  
بالاسكندرية

منبرلين الى الله العالم القدير أن يحفظ  
عامت أبنائكم النصر الكبير للامة العربية  
فسيروا عامت بركاته الله والله يوفقكم  
وتحمت بكل ما تمليك من طاقات من خلفكم

شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج



يكن دقيقا منك ، والا فلماذا لم يصبر حتى  
الليلة العاشرة ، ولا حتى الثالثة أو  
السابعة ، وإنما اتهم في وجهي وأنا بعد  
في الكلية الخاصة الفردية ؟  
معلمش ، جت سليمة ومعلمي احل  
مفي في منتصف السبع ، موطنه لى  
احد المخطوط الزرقاء في بيضة الرجس  
الرائحة على السور المجاور لى بتبشس  
الشئى !

بسرعة

الصحبون وأنا منهم - يتعلمون في علوم  
النفس والاحياء والطلبة وليس قلة الواحد  
يحتر له ان تدخل ليول كلمة في الامر -  
تري هل يكره الكلمة كراه الصبح - ام  
يقروها ثم يظنون ان كلاما انه من ان  
يعلى على 19 اذا كانوا لا يقرؤن فليلا ؟  
والا كان كلامنا فيها فليلا لا يتعلمون لى  
يتلقوا القراء من شر لعلنا ؟ !

المناقشات الفلسفية طينة جدا - المست  
لكن كذا من المناظير من ان يمنع لى  
أراء الاخر لوقفة لان يتصك ياراه الخاصة  
اكثر من قبل 12

ليس غريبا منك ان تجلس لتاكل - ولقد  
يدك في الكوب لتشرب - ثم تطلب بكوب آخر  
لانك وجدت في الاول قنونة من الاكل الذي  
لا لك ؟ !

احد استغالي يقول انه من احد التفسير  
طوال هذا الاسبوع - حياه سافرت منذ شهر  
في فينتام ؟

ولقد عثر دلائق امام موقف العجينة  
التجوية لكي يتفعل بالاستماع الى ما قرره  
ثم ولدت عثر دلائق اخرى امام موقف الخزينة  
لكي يتفعل بتناول التلويح من - وعثر دلائق  
ثالثة امام الموقف الثالث الذي عليه اربطس  
ماشيت - بقا من ان ادخل جيبنا لعلنا  
الوقت لعلنا ودخلت جميعه جيبية ؟ !

حالة حساسة اذا كان كيلو اللعوسنى  
فرشا - وكان مريبك لابين جنبها ومنه  
خسة اطفال - لكم سيطرة لشعالي اليوم ؟

المليون - كل سنة وانت طيب - قد أصبح  
الغرة بقرش - هل تكرم السيدة بقره غولا  
برشنى الى امة قوم على المليون حسنة  
ربيه ؟ !

محمد عيسى

البرام الزوجية المستقرة المتوازنة - لذلك  
يحمل شركه الخاتوه الذي يساع بالخدمة  
الحيلة المظلمة - على ابيس فور الذي يباع  
جرا - كذلك المصل ركوب الاوليوس على  
ركوب القرام - ثم تذكره الاول - في البريمو  
- فرشد في حين انه في الاخر ثلاثة حرمه  
وربما كان هذا هو مسيح عزوي عن شرب  
الوكالولا - لانها بنفس اثنين - وربما كان  
هو السب ايضا في اتني اعرج مذسوعين  
فلا نقس حقاكي - نسوه حقاكي - 39 -  
ولم فردي بنفس - ولذلك اشربت حذاء  
بنفس 28 وحسب اعرج - لذلك اتوى في  
الرة القلعة من اشربه نقس لربمن شربه  
من الاساع في الحذاء يمكن احتماله فيميل  
الذلة .

ولما ليله الفلسفة العديدة احبب الارحام  
المظلمة بالعلم - متبيل العشرة والمعتبرين  
والثلاثين والاربين - مع تفصيل الاربعين  
الزوجية على الثلاثين التي تعبط بها شبيهه  
فردية - والعشرة بالعلم احسن الارحام جميعا  
الم يعلق الله الاساع عثرا ؟ - لذلك اتوى  
ان اكر كل شئ - اذا كان يستعاج الى  
التكرار - شرب مرات - اذا كنت احق لنقى  
- مثلا - فكل جزء منها يجب ان احكسه  
بالويس عثر حكاكي - مهما وجسبي نفس -  
ذلك بعد ان اكون قد مشيت بقرش  
الصاوي على وجهي عثر مرات - فلما غلبت  
وجهي توجيت ان اخيه بالله عثر حكاكي -  
مكنا بها حتى ولو كان عليه من المصنوع -  
واصابوه معها الفها في بدن - لسكني  
رعي - عثر حكاكي - فلما انتهيت من  
الفصيل لا اقل الحيلة الا بعد ان امد في  
سرى شربه .

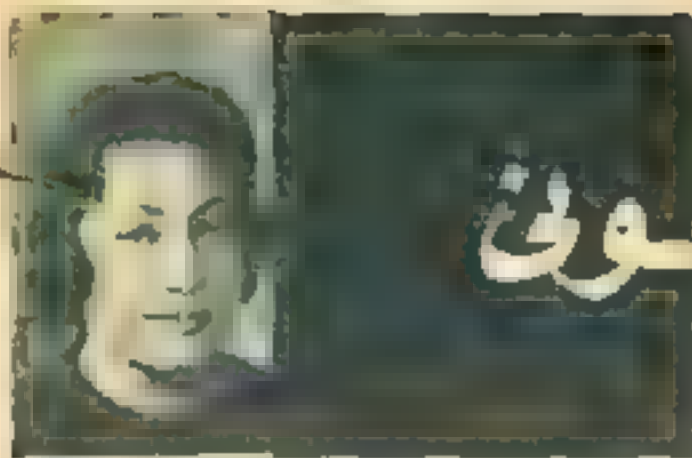
فلما خرجت من شافى لعمدت ان الفصح  
بسة السلم في عثر خطوات - اذا طالت  
واحدة فصرر الاخرى وبالنفس - فراحبا  
بالعلم وانما اسر ان تقع ففسي في وسبب  
كل ثلاثة من ثلاث السلم لا بين ثلاثين -  
ولقد سلمى فحسن الخط عثره زوجي -  
فلا يتلقى من علاج دفي الصدمة الاحكامه  
وابور الجسار الذي طلت حتى زوجي ان  
اشعله منذ ايام - ان اشعلت التفسير في  
السرو ومندب شربه - ثم دعاب انالعه  
بالكلى - عثر حكاكي فلم يتسبيل -  
وعثر اخرى فلم يشعل كما يجب - فينتما  
سقا في بداية العشرة الثالثة اذا اشعل  
كما يجب - ثم اكثر مما يجب - الام المثلث  
لنسب في ان يدور في نفس ذلك الصراع  
الحاد بين استبصار الفقه ودوام  
الحيلة - وانتصرت الاولى كالصك - وظلت  
افالج القياسي لكي اكمل الكيسيات العشر  
اللزمية - فيبدو ان الواوور نسوه الخط لم



« عدم الواظفة على قانون دفع من الزواج »

وها نلعب عروسة وعريس ليه  
ماهو اللى لندا بتجوزوا جواز !!





# أمنية السعيد

أمينة السعيد

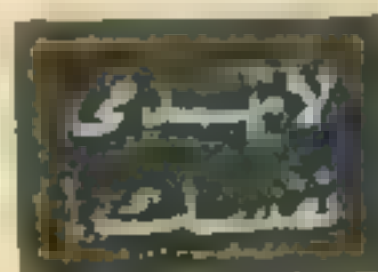


أين رجل ناجح في محاربة .. بذلك لا يفهم العلم  
أو المعلم ويرى .. بل إذا صح القول يكرههم  
كرها شديدا .. ومن عجائب القدر أن أولاده  
جميعهم معروفون ، أحسن لكثيرين باسمه أولى  
فرسها وبمجرد أن وصلت إلى المرحلة أكتشفته  
وكأن قلبها من سحق بالجمعة فاجدها والذي بالرداء من شخص  
بم بره من قبل .. عامل بسيط يكسب قود يومه بسعده وبكمه  
حار قبول وبدي لاه تحت الخط فقط .. هكذا تمت الخطبة كما  
حدث في القرون الوسطى .. ثم تكررت المناسبة مع أختي التي  
تسمى دارة .. نحن اسمها شبه أرملة جامعة القاهرة ...  
.. جها برجل أمي صفا .. سنة اثني من صعب سنها وتم عهد  
الفرار عفت مسئلة ماله تمت بينهما وتم كره أحسن انقطاع  
لحظته .. وصفا صعب من انكته قودا .. محتر من رك لعب  
اسموف مع هذا الاب بعد .. فثلب معه جميع وسائل  
لأصاح ..

١٠٤٠٢  
كلية الهندسة

عليك ألا أن تعرضي الأخت التي يأتي  
دورها للزواج ، برفض القول بعناد  
حتى إذا دعيا الأمر لدخولها على  
المدون ومصارحتها له بعدم الرغبة  
في الزواج .. وإذا قطب ذلك فلا  
يمكن لمآكون أن يفقد المفسد ..  
المسألة تحتاج إلى شجاعتكم جميعا  
وكتاعتكم في موقف حازم معه ..

التي فتاة جميلة حذرة مرحة .. في الحادثة  
والتعريف من عمري .. ظلمت اسمع في البيت  
معد طفولي .. البيت مصيرها إلى إسراج ..  
والتعلم مضمرة لوقتها .. فرصت بالقاء في  
البيت ودا في لراية عشرة من عمري .. وعند  
ذلك الباربع وأبي يلرض على وقاية من حذره ..  
لا يسمح لي بالخروج أو استقبال صديقاتي ، ولا  
يرعى إلا بجلوس مع الصحاظر من اصدقاء امي .. ولكنني عرفت  
كيف أغرر بهن جميعا ، وأعد صلات عاطفية كتيرة .. فصلها عرفت  
المحرف والمستقيم من التماس .. واجبرا قاومت الزواج المثالي  
ولكنه يعتق دينا مخالفا لديني ، فما المبل وامى يرفض جميع  
الحطاب لانه يمسك بضرورة رواجي من رجل لا يقل دخله عن  
حسين جيبها ..



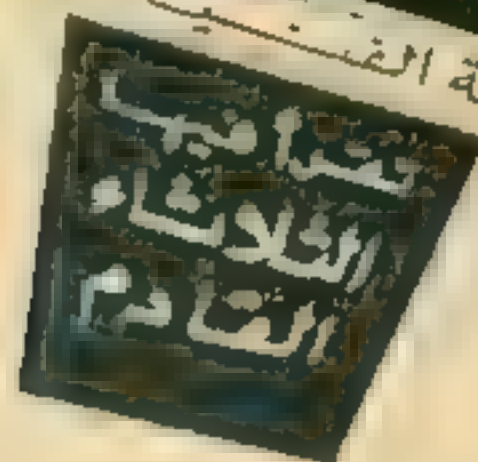
من - المعادي

هذا الشباب ، وعبره من الشباب ،  
وحاول أن تجعل حياتك مفعلة ..  
تشبهي بضرورة تكلمة ذواسنك ،  
واضعطي على اهلك حتى للحمسوك  
بمدرسة خاصة ، أو بانوالالمبرسين  
في المنزل .. لو بذلت جهدا جديا ،  
فلن يطول الزمن حتى يمكنني من  
دخول الجامعة ، وتقابل في وحساب  
العلم الرجل الذي يستحق أن قرىطي  
حياتك بحياته

لا أحب أن نفسي حياتك ثمتا  
لاخلاء أسك .. أنك على وشك أن تهني  
نفسك بنفسك .. فصلاتك بالرجال  
دون علم اهلك تعرضك للسقوط حتما  
.. وإذا كان الله قد ولف بعابك  
إلى الآن ، فقد لا يحسنت ذلك إذا  
استمرت في غمسك .. وهنفا  
النسوع من الزواج لا يمكن أن  
يأتي بالسعادة .. دائما يغفل ويندم  
اصحابه عليه ، وقد يقصون ما تبقى  
لهم من العمر في دفع ثمنه .. التوكني



المجلة الفنية الأولى



• فائدة كاملة تقدم  
لك "الأغنية الخيرية"

• الندوة السينمائية  
التي اختتمت بها  
مهرجان التليفزيون

• ماذا حدث في  
مهرجان البندقية ؟



فاتنة دايمباب

معا .. لأول مرة!

• فرقة تحية كاريوكا لقل  
تحويت إلى فرقة راقصة ؟

مع العدد هدية  
تميلية كاملة  
في كتيب مستقل

رئيس التحرير  
محمد الدين توفيق

العدد والهدية معا .. في قروش كالمعاد



# حواشي



أحدث الأزياء  
للشقاء القادم

كتالوج  
في ١٦ صفحة بالألوان

بياتروت

مروحة مط

السلامة

## كل لا يصح

كبت اعيش مع روعة ابي .. وكأنت تريد ان  
بروحى من ابيه لها احسها قبل رواجها باس .  
ولا رفضت انار حول شاعة .. على علاقته  
بارمله بسكني بحوايا لها بيت .. وحفظا  
لكرامتي وكرامه هذه الارملة اعلمت فعلا عن  
الزواج بها وانجبت منها بنة اطفال .. كبت  
احاول ان اعوض انشها . بالانفاق عليها - ثم حان  
ا هيا .. وقت بالو حيا ان ان كبرا واسعد على الاس عامه في سر كذا والحق  
الاسه بالمدرسة السخارية اسادوه . واستطاع الام ان ياتبعها لانا  
الاولاد .. وان بدأت روحى تسبح اسمها كل صباحا وسلا لها مظهر  
الحره سواء اكدت في مصحتها ام لا . وان اما حوايت بمصحتها  
انصبت ان اسمها . اما اخوها فهو سلس في هذه الساحة هكذا  
اصبحت بنتها موضع اهتمامها . واصبحت انا واهلى موضع  
همالها .. ولا استطع ان اعا للعائلة لانهم جميعا فاطمه من عند  
رواحى بها . فصار اعمل وان احس على الاذى من استهزاء لا استطع  
في نفس اوقت ان اتحمل هذا الاحمال ..

•• الابن هذه الحالة تعمدل خط  
التوازن ، بزيادة وصايتها للطرف  
الطلوم من ايتانها .. وغلب الطن  
انك متصابق لانها تزيد جانبيا من  
حنانها على هذه الابنة ، التي تحتاج  
بحكم سننها وظروفها الى الرعاية والى  
مطالب اكثر من اخوتها الصغار .. اما  
انها التي تسمح لها بشيء في غير

## غير مقصود يا

اما شاب في الجامعة ويشتري من عدى  
شادلت الحب مع زميلة في العمل ومعاذ على  
الزواج وبناء على ذلك يعرف على اسمها . كبت  
ارود عليهم يوما تقريبا اما باسمه المممسيل  
فالحصص تعلم بها سما من علاقة . وانرا مص  
عليها التقدم لوالدها لصنع هذا فاصلا ما يدور  
نفسا من حسس . تعلق . واستكها  
رفضت وتملكت بانها لا تستطيع الزواج الا بمسند مسس  
معرضت عليها بعدم الشككة على ان يحدد عهد الغرب ثم يكر  
الرفاق ومن اشارها وحسب طننها ولكنها حصب هذا انصبا  
مفسره ان عهد الغراب ما هو الا حشر على ورق لا داعي له الا ان  
عما يحترق ويهششى .. فسادا بفسرين تصرفا عسبا .. وما  
يصحبك .. هل اسمر في علاقته معها . ام اتركها رغم  
حس لها ..

ش . ع . ل . - الهرم  
غير جذيرة بمصاهرة وجل فاصل .  
لان دخولك وخروجك دون ارتباط  
ولو صوري . لا يرضى به اصحاب  
النادية السليمه .. ونصيحى ان  
نصعبا امام الامر الواقع . ونقهرها  
بين العطفة او الابتعاد عنها نهائيا .  
والذي اخشاه ان تفاجأ يوما بانها  
اخارت فوجا غيرك  
•• التفسير الوحيدة لتصرفها  
هذا انها في قراة قلبها غير مقصودة  
بك وكل ما تسعى اليه هو الاحتفاظ  
بك حشة الا يتقدم للزواج بها وجل  
الصل .. انت بالصراحة مجرد  
اسبس .. اذا لم تتوفر لها فرصة  
عبرك . سيكون لك فائدة .. والاسرة  
التي تقبل وضعها كهذا . تثبت انها



## بعض الملوك .. وبعض الرؤساء!

على حق القرون بملكه العظيم كان يصدر  
ويؤدى كل خلاف بسرعة البرق  
ان صراخه سببت له بعض القناصل من زملاء  
الملك : واصدقاءه الذين : ويرجو المخلصون  
ان تستطيع هذه الزمالة ان توجد صلوة لها  
في النهاية

• • • تلك الحسن الثاني : ملك المغرب بعد  
فردا حاكما خلفه والده الراحل : وهو يحسن  
مشكلات داخلية عذبة : ولكنه يستطيع : بملكته  
الديموقراطية : ان يضع حدا لهذه المشكلات :  
وان يجلب اليه العناصر الاشتراكية لتتصل  
الوحدة المغربية الكاملة : وهو رغم علمه بالمشكلات  
قد استطاع ان يقضى على مخططات الاسرار  
الفرنسية

• • • من احد الناس الى : لتسير البلاد : وهو  
مباعد عن كل خلاف في التوفيق في الخلاف  
وطه من كلام واسيد الف عام ويملكه هذا  
فردا

• • • لاجت الرئيس اللبناني المرحوم : فساد  
شباب : في لبنان منذ ست سنوات ولقد  
انه خولا ولم يشهد في حياته شخصية مستقلة  
عن هذا الكيان اللبناني المتضارب العزبة  
والمتنوع استنفا مطلقا بحرية الرأي وحرية  
القول : هذا الكيان المتضارب الابواب على مصاريها  
الجميع لم تشهد : مثله : رئيسا مسئولاً ملك  
الزمام كله بواقعة : وديموقراطية : واتزان  
واراد ان يحل خليفته : سارو العلو : من  
يملكه ان شاء الله

• • • يعرف السيد : صلاح البطار : معرفة  
طية : ولا ادى اين هو ؟ ولم يعرف بالسيد  
امين الحالك : ولا ادى ان احسن  
الجميع بان ثقافة : البطار : وعموده الكثيرة  
تستطيع ان تلحق طريقها الى التلذذ الصافي  
فقد ان الاوان : للمراحة : والضحك : نسبة  
الرائى العام السورى والعربى

• • • ونظم هذا التعليق السريع بالزعماء  
المؤمن : عبد السلام عارف : الذى قاد الثورات  
المرارية كلها بشجاعة والهدم ووجوهه حتى  
وصل بها الى طغيان ايمانه الوطيد بالقوموية  
العربية والوحدة والاشتراكية : • • • وشجاعته  
هذه مزوجة بالتوفيق تستطيع ان تطلب : فلا  
شك : كل مشاكل وطنه الكبير مع شركاء  
البرول ومع شرائح الاكراه التى شلت حسنا  
الطاعة على زعيمها : مصطفى البرلاتي : وهذه  
الملك

• • • ليعاد : لتقبل : كلمة الحق : مؤمن القضاة  
العربى الثانى وكلها  
كلها

• • • هذه الاعصاب حين كان يسوى المشكلات بين  
الوفود العربية : يؤسس سياسة اجملية لها  
وحين كان يغري لادته على حيلولة الامريكية :  
حين تشا بعض الضابحات بهذه الوفود العربية  
• • • ولاسيما فيصل : فتاة ذهبية : عذبة ولم  
صحة التى ارجو ان تكون قد استطاعت  
عواصها : • • • وكل ما ارجوه ان يلال عند  
• • • القاعة الذهبية : والحكمة وبعد النظر على  
مخططات المسائل المحسنة عنها مع : الفهم :  
وفي مقدمتها مسكنه النسي

• • • ان : امير الكويت : امير عربي يجب ان  
تشر رعدة : وحسن الظاهر لثراء : ولم لراه  
امره الوار : وفي عهد استطاع ان يخلص  
التحديات للتحا على طود البترول اكثر من  
مرة حتى اوشك ان يصل بها الى القصة  
المقول : وفي عهد حس وضع بريطانيا في  
الملك واستقل فاعتبرت به الامم المتحدة : وفي  
عهد استطاع ان يحسم مشكلته الكبرى مع  
الفران : منه الله بالعلم الطويل ليواصل  
هذا النجاح

• • • بن بيلا زعيم هذه الفريخ الشيوعية  
الجزائرية اكثر مما يستطيع كاتب ان يصفه  
وان يتوج حاشته بأكابر التقدير فهد ما كل  
حلت الحمر القمل : وبراثة الكبرى في انه  
• • • يصرب ويلاي : مع فرنسا : وفي كل حركة  
مها بعد الاستقلال كتبت الصور ان العلاقات  
تسوء الى الدرجة القصوى : ولكن امراءه

• • • بهذا نكل المشكلات الى ان يخطب عنها : وهو  
في الزاوية في الملوك : على الحكم : وهو يترك  
لملكه اختصاصهم وسلطانهم على مسئولهم :  
وان كنت اتصور على الله سبحانه وسال مسنا  
فهو ان تزداد علاقته بالسودان مصر بوطيد  
وتاكيدا ومغريا : فاللاسه الذى ربط بين  
الشمال والجنوب : والمصلح السركه في الرى  
ومشاكله كانت اجدر بان تكون علاقته بالسودان  
في : الرقم القيسى : • • • مثل الاعل

• • • انشك مع الزعيم العربى : بوركية :  
سعد الله وعلمه رئيس جمهورية تونس اسسلا  
هذا في صلاته حاشه دينا اليها الانه  
البرطانية في كتن من حرة اسسوا وكل  
موضوع ثقافية : المبدأ : • • • وكان سيلا  
منطقا في الامم بهذه السياسة : واعين  
الاعاء هذه الثقافة بينه وبينه اكثر من مرة  
وهو من الذين يؤمن ان التماسي الحق : بالعلم :  
اكثر ايجابية من الامور على الفهم : بالعلم :  
• • • ولد وفي : فلا : في عهد هذه  
بالعلم اخر مفسر فرسي : واهر جسي  
فرسي منذ عام : • • • واحد الله كل انه فرد  
اشترى سياسة الحاد ويبلغ بوطه الى حساب  
اجلها

• • • وقد كان من حظي ان يكون رئيسي هذه  
• • • بالامر لصل : في سنة ١٩٦٥ لما كان مع  
بالي الوفود العالية لضع حيث ان الامم المتحدة  
في صان فرانسيسكو : • • • كلى مثلا عاليا في

• • • عرف : عن كتيب : بعض الملوك وبعض  
رؤساء العرب في : مؤمن القضاة :  
سواء حضروا جميعا كوتيسر ام لم  
يعصر النسي : • • • وانك بعض اسباباى برفع  
الطر عن المسألة العامة لكل منهم : وفي  
احداثها واحداثهم

• • • اما الرئيس الكسرى : جمال عبد الناصر :  
فقد كتب عنه : وانما عنه اكثر من مرة رعدة  
الانى عشر عاما فى انصاف الى تعديل شخصيته  
نسبا حديثا

• • • ان الملك : اندريس السوسى : كلى بعض  
في ديارنا بعد جهاته الطويل زما طويلا : ولقد  
تشرعت بعرفته عن كتيب : • • • ولا اريد ان ايرز  
من صفاته الا صفته : الايمان بالله : وعلم  
الناس في تحرر وطنه : وتواضعه كل مضرب  
الاستمال الى الفهم الطويلة مصر : والفرد  
هذا : الواضع : متفهم طويلا بالاحسن  
والبر بالاحسن اليه من اننا : وطه الفري :  
وحالت الفرصة فلم يكن صلا برود في البترول  
هذا الرجل ليمتلك الزمالة الدينية بالزعة  
السياسة فاسيح : منك ليبيا : في حادثة  
واستحقاق

• • • وفي عهد التزم : الديموقراطية : ولوجس  
طرائق وبرقة وفزان في وحشة واحدة رغم  
انف الوفود البرطاني والفرنسي : لم كانت  
البعه الكبرى بعض البترول وانما صلتك  
القية : • • • البترول اللبني : من اجود اصناف  
البترول في العالم : ومستقبله زاهر كما سمعت  
من خبر امريكي عالى معروف : وهكذا يستمر  
حافز ومستقبل ليبيا بيو كاكه وسلاح عاملها  
الكبير

• • • لم اعر : الملك حسين معرفة شخصية كما  
مرلت جده المرحوم : الملك عبد الله : • • • والله  
• • • الملك طلال : • • • وكانت لي معها احسانات  
واحاديث : • • • كلى كنت دائما افول لاصدقائي  
ان هذا الملك الشاب رغم انه يسوى مشكلته  
ويخرج بها من مازق الى مازق : • • • ومن امواج  
الى امواج : • • • ومن فؤادة الى فؤادة : ولم ذلك  
فقد كان : • • • ولا يزال : يسوى صلا الملك  
شجاعه : رغم كل هذه الطقات : فهو يعرب  
اكثر من مثل من امثله : الصمود : • • • وكى  
فاليا انما صجبا كل الانصاف بلفته الصفي  
التي يلقى بها خطبه وحسن واحد من الذين  
لا يلصقون ابدا لمن الفهم على حسم بعض  
الوفد الساكنة في السيسى الاخيرة له اليه  
انه يستمر : على اصانه : • • • ويحكم : بعينه  
حس الامم : ولو استطاعت اصلاحاته  
الداخلة ان يتم اقتصاد دوله لبلغ ما يرس  
وما يفهم من المومات والمساند

• • • وعرف الزعيم السودانى : ابراهيم عيود  
منذ ست سنوات : وهو رغم مشكلات وطنه  
الكبرى : السودان : يظل دائما عظيم  
الانصاف : • • • منقول التفكير : مقترما انصافا

## نصائح لهؤلاء

• • • جوسون : • • • سدى : ميرك لاسرائيل يملك حكمة امريكية بين ثمانين مليونيا من  
العرب : • • • يلفسك حوى البحر المتوسط : • • • ويملك ما هو اكثر من ذلك وهو صلا البذل  
الجدية بالزعم السالى القتل  
• • • خروثوسوف : • • • حاد برلى : • • • لم عمنه بطلب التاريخ لك عر  
يرى بكن انصاف امر : • • • ان : ازالة حاد برلى : • • • تزيل منها البلاط الاكبر بين الدول  
الكبرى : • • • ويصير اليك لثانيا بالمرح : • • • توى بعد ذلك : السلام للشهود : • • •  
• • • هجوم : • • • حله صملك : • • • ماكيدان : • • • كاريماجيرا : • • • بالاعباب : • • • وهو القضاء على الانصاف  
البرطاني في آسيا فافريقيا فلم يبق الا بعض المخططات : • • • فاحسم : • • • احسم : • • • وتوكل على  
الله : • • •  
• • • مؤمنى توج : • • • ان صلاتك مع خروثوسوف قد فتح اليك البترول الدول البترول الحسة  
الرسالة : • • • صك حقا كسوية التماسي الحار التماسي شرق وغربا وحسلا وجنوبا في  
جميع انحاء الدنيا : • • •



• • • منظر الدول وسعود ملك برطانيا  
الاسنى وهو يقبل بعض الفريخ على  
الانشاء : والله ماكانش لازم



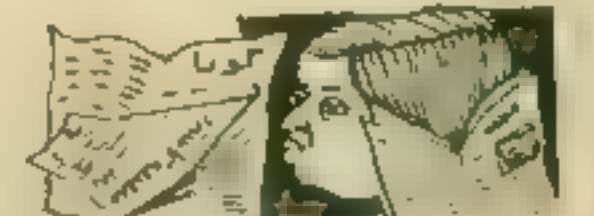
• • • منظر الدول وسعود ملك برطانيا  
الاسنى وهو يقبل بعض الفريخ على  
الانشاء : والله ماكانش لازم



• • • منظر الامراطورة السفعة الاربعة  
• • • لريا : • • • وحى قتل ان تظهر صلكه على  
نشأة السبنة : والله ماكانش لازم

## مناظر مؤذية

• • • منظر شعبة كاسنود وهي تتسبح  
على تقطعا : والله ماكانش لازم





للمبار

يقدم



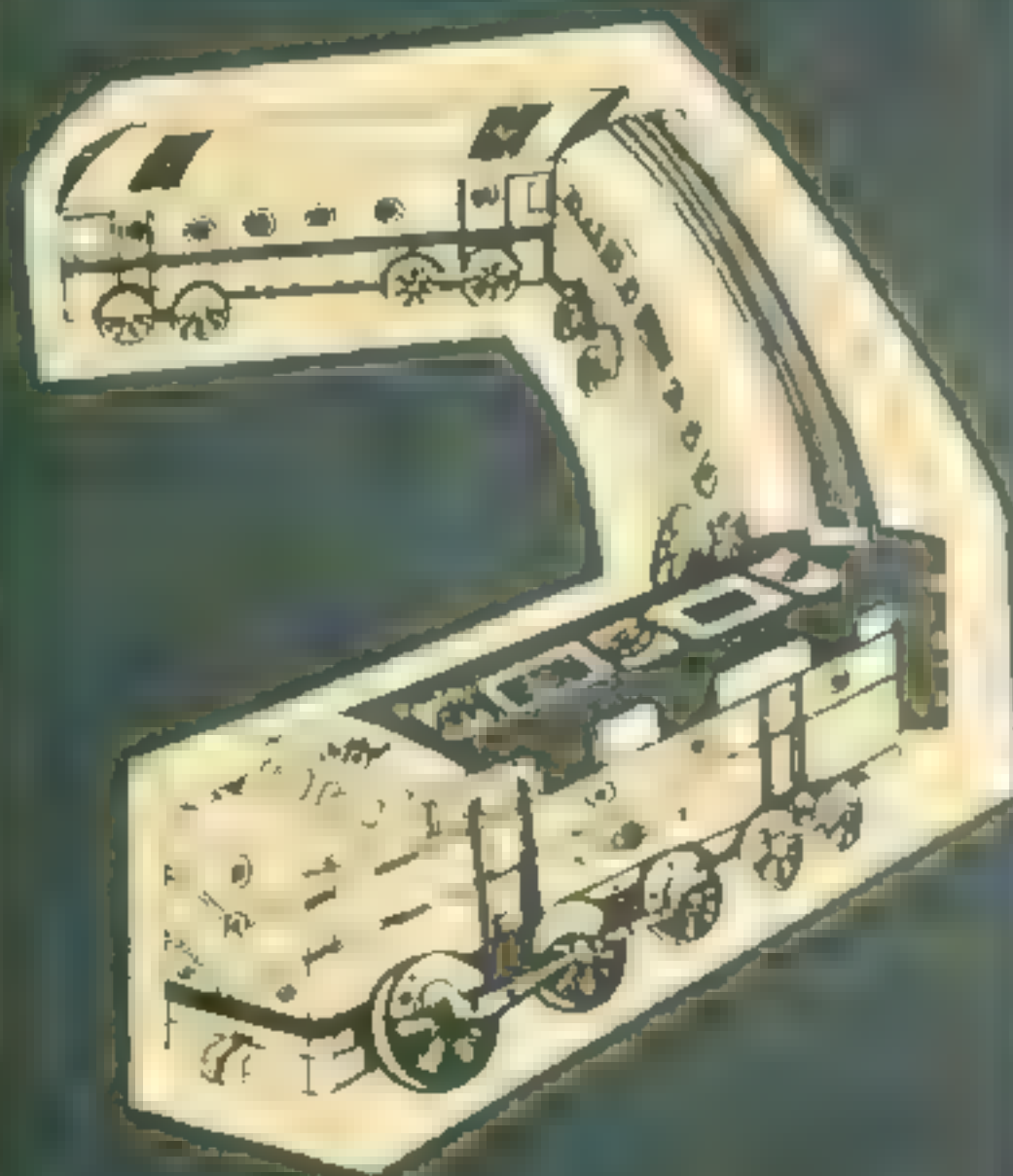
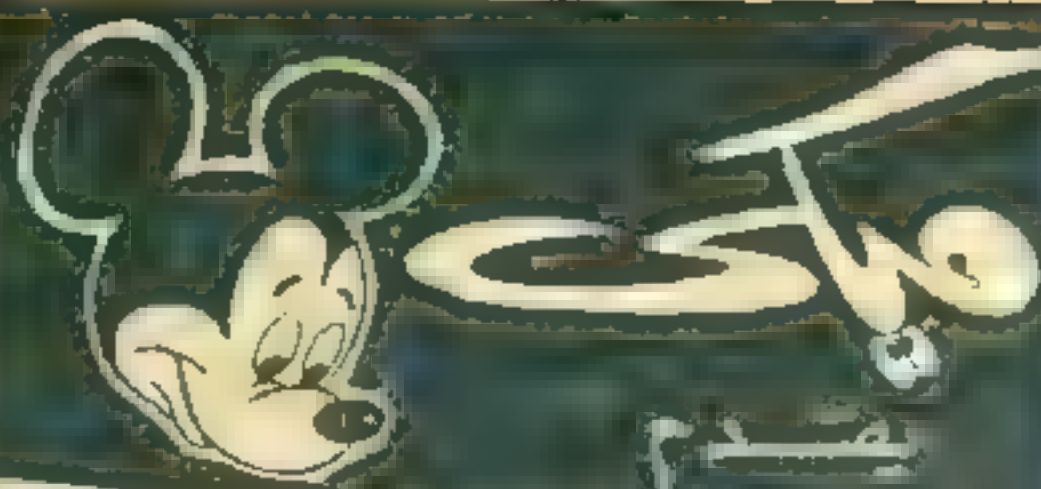
بمناسبة مؤتمر  
الفتمة العربي

كتاب  
الوطن  
العربي  
بالألوان

داشرة معارف عن  
البلاد العربية

هدية قيمة  
ستحملها دائما  
فب جيبك

انتظر عدد  
الأحد ٦ سبت  
العدد + الهدية =  
٣٠ مليما فقط



قطار كامل

تكون من ٣ عربات  
تنفذه بنفسك!

هدية رائعة.. سليمة!

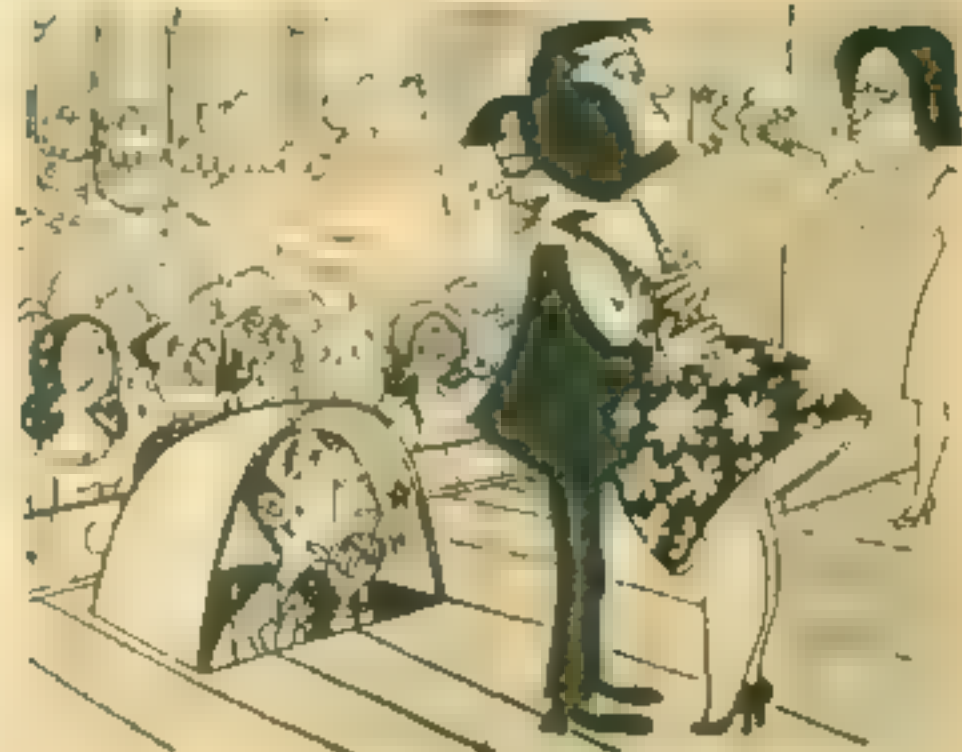
اليوم الخميس ٣ سبتمبر  
العدد + الهدية = ٤ مليما



# الكفاحيات



- جدي فرش اهوه .. مس اكسي  
لي وصل علسان .. يوم الحساب !!

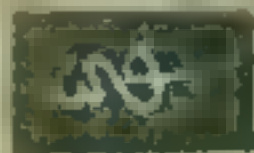


- باموت ليك يا حبيبي  
- وانا كمان يا حبيبي

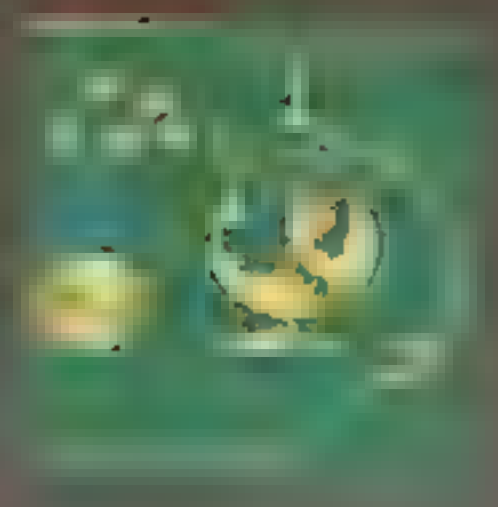


دكتور نفسياني .. قول ورايا .. انا مش قصير وفزعة  
.. انا طويل واهيل .. انا طويل واهيل !!

لله يا به .. الهى  
ما يكسر لك رجل ولا  
يوجع لك عن !!







١٥ ٦٤

# الجنون هو مريضة باريس!

المصورون همزة هسلا الموضوع  
والصور من أجل صحت الموضوع  
في باريس لشيء سنة ١٩٦٤  
١٩٦٥ أتنا متى هذه الصور في  
وقت واحد مع كسلات الأراء  
العالمية أن موضحة باريس هسلا  
النظام نسلها « المفقول »  
الووكسي اما المفقول فهو مسوحي  
من رى الفسلاحة القوقازية







الباريسيات يشتمن صدورهن .. من أجل الحملتان!

باديس - خاص بالمرور

أينما رسالي لكم بالهدية بما فيه  
لكم بيت كريسيان ديور للتشاد القادم  
استوحى تصميمه من عظم اياته من الاتحاد  
السوفييتي اما على شكل لزي الفلاحه الوفقيه  
.. جوب واسمه والاشرب السوشكا .  
واما زي الجندي السوفييتي من البولكا الكلف  
بالفرو مع القمصان الزرقه . اليوم كانت مانيه  
البله تنجد الى الجويات واسمه جندا .  
وهي سافين السوره واسمه الخافيه مما  
جعل شكل السيدات في الوضعه الجديدة  
غريضا على بعض طفت للطر . يصفني جسم  
السيدة تحت امواج من الاعمشة

ولم يتم بيت ديور بالطلون في هروشه  
واللاظ أن الإمبراطور  
الذي يلام أزياء ديور أن يكون قصيرا  
فصبح رأسه اقبة براس الرطل فيبدو  
سعره

وہی اشیاء و  
● + + + +  
تھیں + + +  
انکے و + + +  
سے بعض + +

● **الجنوب** : مكتوبة من الأمام الجانب بصل  
**الوسط** : د بلس مع بلورة بقاء برقية  
**الغمة**

● فايز وسامي الجنوبواصة. الجاكيت  
صل الى تحت الوسط - مع ملوكر كروشييه  
سود برقية عالية  
وهي كل فان فايزوات ديور لم تخرج على  
رصة انعامه

١ - لا يور مستوحش من أزياء الفساحه  
لقولانية ، الحوت واسعة والمالكيت  
مصححة وطويلة

٢ - لا يوزن مضاف الحبوب شيئا والفاكهة والكر

٤ - تايرو الجروب طيقة والمجاكيت فصل

البر سقط و مدحه

۱. در این کتاب، به سبب و علت هر یک از این اعمال پرداخته شده است.

والمصطفى صلى الله عليه وسلم  
منه في من يلازمه في المصطفى

ما لم ي... هذه حصص وم...  
● ... خطة ...  
... ...

● **ف**ا طه من رماتی من خطر

● عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

وَأَمَّا بَنُو إِسْرَءِيلَ فَهَدَّيْنَاهُمْ لَنُكْرِيهَا لَهُمْ فَاذْكُرُونَا أَنصُرَ لَكُمْ وَنُكَفِّرَنَّ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَنَجِّنَاكُم مِّنَ ظُلُمَاتٍ تَخْتَبِيْنَ ۖ وَنُفَوِّسَنَّ لَكُمْ يَفَاقِدُنَا فِى الْبَحْرِ ثَمَرَهُمْ إِن كُنتُمْ إِذْ لَدَيْهِ تَسْكَبُونَ ۚ

● صمدی کو جبل امور کو دیکھو  
ط + صوبہ کے حکم میں اچھ

● غمماہ اونی و سبب . خوب  
سمہ درخویہ جس کس ۷ ویکہ یس  
در صحت

● علی دہلوی صاحب شمسہ دہلی  
لاہور دہلی فوجی و ادیبی  
دہلی و لاہور دہلی

والله اعلم  
والله اعلم

الحق القدير مدونه من نصف درهم  
في دينار في من احد في كبرى

اما بيت اندري خود راچ فقد اوجه الى

نظروا الوحيه التي حدثت هو آية يظهر

[illegible]

ما — خیل فرانسوا قدم دستگیر

٢٠٠٠

و درم سبب حسن فرزند با نظر

من سنة ١٩٢٥ - وحتّى ١٩٣٠

التي هي من أصول واحدة - وحيث - وسيرت  
 حدة + الصفة في وبتصانف الإلهام مع

١٠٠

[illegible]

١٠٨٥

[illegible][illegible]

● **هياں** - يورسيہ فورگوادر مع بالظو  
دوڑی مع جوبله علی پروان علی انصاری

● قسمتي صوفي مجموعي ۱ ص. ۷۸ لکري وڌي  
مع جوملا پور ۾ ٿي لکي  
۱۸۶۸ ۾ لکيل ۲۰ ص. ۱۰۰ ۾ ۱۸۶۸ ۾ لکيل

جميعه من اية الاربع ولوح الصخر  
يظهر الصخر كصخر الجرانيت من اللون  
الاسود منه من اللون البني مشعوب

واسفر بجهه ا نالان و علی سیماسه  
مجاهد و هم الامراء واجه في ربه  
لذا كتب الي الامام بالقبول وحمد ا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والتحريك في حروفه البلاغي بفتح الهمزة





١ - التماسك للعلماء من تصميم جاك  
هيم . من أنشئوا المخطط بالصوف  
٢ - هتان من القطعة الجامعة  
٣ كريستيان ديور . من قطعتي .  
الصفحة مربع . الأكسوار خلق  
وسوار من الماس ٢ - هتان سيرة  
٤ بي كاردان . الصف الطوي  
من التوسلين الصلي باللولو الإضر  
والودني . والجزة الأسفل طويل  
بلاسي الأرض ولونه أحمر فاتح  
٥ - هتان سيرة . أيف صانت  
تورات . صمم بتسليج هرمي  
وأغنى من اتصع ما قدم هذا الموسم .  
من الصوف الخفيف الأسود .  
٦ - أهم ما في هذا المكان اسمه  
" نزهة في غربة جهور " . وتصميم  
" جاك لوبي " وهو من الخسوط  
اللاصق النحس الموج بخطوط  
برقعة وحبر . التصميم



و بعد از آن که در این باره  
مجلس شورای ملی و مجلس  
سنت در این باره  
الان  
و این مأموریت بطور کلی  
کتابت شده است و این مأموریت  
از مأموریت مأموریت  
مأموریت مأموریت  
مأموریت مأموریت

وَعَلَمَ بَيْتَ ١٥ مَادِلِي دِلَارُوشِ ١٦ خَتَمِ  
سَبَكِ بِطَرِ كَرْدِ بِلَاصِي سَجْدِ رُوحِه  
وَمَدِيدِ رُوحِ الْاَحْمَرِ بِرِيسِ خَرِيدِ  
عَالِي كَرْدِ اَلْوَانِهَا مَبِي وَرَاقِ وَنَوِي  
كَدَرِ دَمِ رُوحِ مَبِي بِطَلُونِ وَلاصِ  
الْمَطَرِ وَبِشَلِي نِزَلِ سَوْدِ اَحْمَرِ  
مَادِرِ رَاحِ مَادِرِ  
وَبِ الْاَكْمَرِ مِ اَلْحَفِ وَرُوشِ

[illegible]

دبي المرسى الذي سمي «لوي فيرو»

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ومن سمات الجنون الذي ظهر في ياريس  
هذا الموسم اتجاه الكثرات الى قلب مصوره  
اسوة بالآخر حتى يستظعن وضع خفيف  
فوق المصنوع عند ارتداء القميص المونوكيني  
.. وقال كيرل ولنسون وهو الرجل الذي  
استطاع ان يتقيا اذان الملكات والأميرات في  
كل دول أوروبا بأنه مضطر الى اجابة عدد  
كثير من السيدات الى طلبهن الملح في قلب  
مصورهن  
وقد على طبيب مشهور لامرأى النساء  
على هذا الإيهام العنوي بقوله « امه امر  
شبح للعامة . لعنة الله على الموضة »  
وحتى اذا تصور ان قلب المصور سيم  
بفرقة جراحية مملية فانه يشكل خطراً  
شديداً على صحة من تلبس بملابسها . فهو  
يجربها لمرطبي الكسبي . وهو يعجزها عن  
الارتداء .. فلهذا صا في هذا الإيهام  
الجنوني من وحشية »







ثوب قصير لا يصلح للارتداء من التوب الدن الملم - الجاكيت  
طويل - أكمام طويلة - الجيوب تحت الركبة - عكس



استعملت  
كاستنلو - صوف  
كاروهات من الاحمر  
الزاهي والاسود اسكوتش  
الجاكيت نرواكار بصلين  
والجورب مشعول بنفس  
المسكة والالوان





٦ - فستان مظهر مصمم " كريستين هاريس " من الكريستال الاصغر واصغر منظر سيرا على كروادته  
 سهر مديوكه ٧ - فستان مصمم " كريستين  
 ماكورميد " من السجود ٨ - فستان مظهر  
 مصمم " بير بالان " من القطعة السوداء  
 المظهر مخطط ذهبي . والجزء السفلي  
 سادة . ويهواش سادة . ودبل الجزء العلوي  
 من القرد الاسود . كذلك الديكولميته  
 ٩ - اساميل حصيل مصمم " دور " .  
 القماش طويل من الرمادي المنصفي فوقه  
 حاكيا فاخر من الحرير البرتقالي المسجول  
 بحر من اللون البرتقالي الغامق والرمادي  
 المائل للزرق ١٠ - فستان مظهر من الماسوج  
 البوكواز القماش من غطش المطا  
 مسوله بمصنوع الماس . كذلك الجزء الاسفل















١١



١٢



١٣



## تفاليح ٦٥

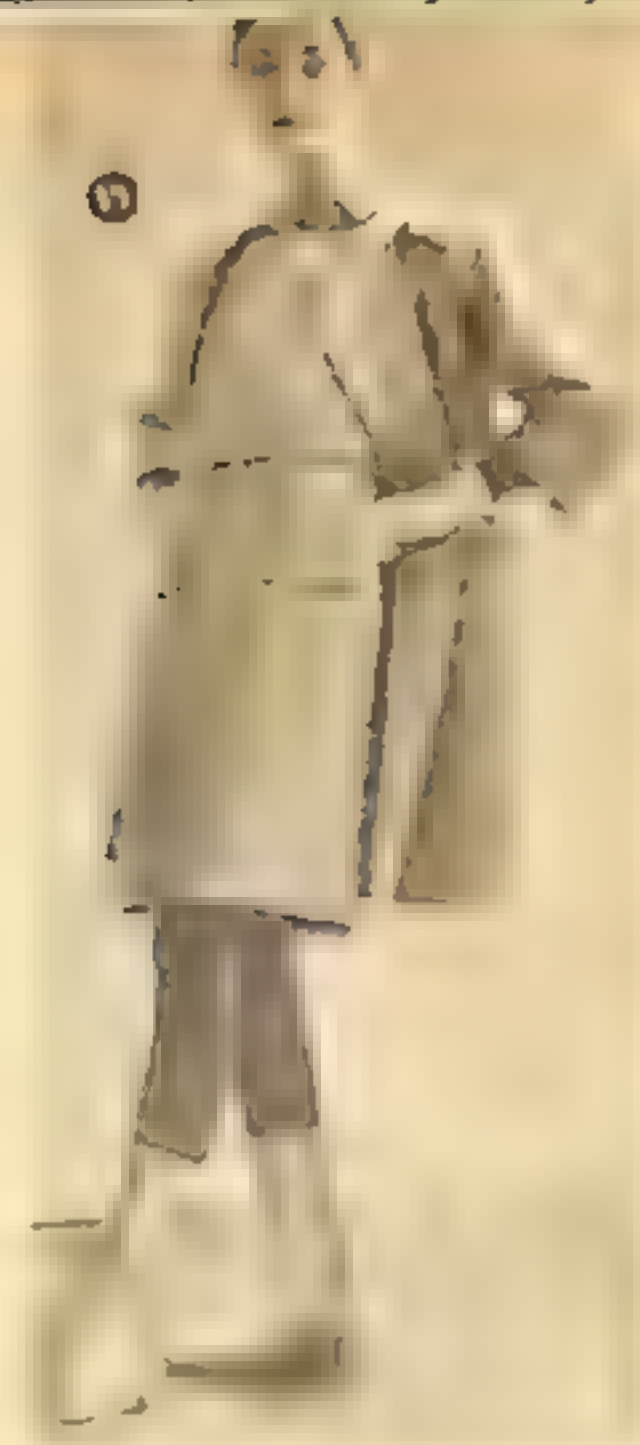
هذه مجموعة من  
القطعات التي قمنا  
بتصميمها  
واضح فيها  
جنون  
ومستمرنا  
القصص التي نذهب  
إلى أقصى الحفظ في  
معدة الجسم ثم إلى أقصى  
الهدوء في تعرضه







١١ - ثوب من البوند الوردى والفسحة.  
 ثوبه ابيض عالى بركة . الفسه من لون  
 الثوب ١٢ - ثوب من صمغ " نير بالان " من  
 البوند اللين . ثوبه حنط من السج  
 والارز المخضر ١٣ - ثوب من صمغ " ثوب " .  
 ثوبه من الارز الروسية . ثوبه من  
 ثوبه من الحاكك صمغ كما في الصورة  
 وصف واحد ١٤ - اسمايل - جاكيت  
 لرواكن و سطلون - من اللون الصمغى  
 ١٥ - فستان من الارز جاكيت . الفسح  
 مفرج والدين من سمكه ١٦ - اسمايل  
 من اللون الوردى الفاتح . الخوب فوق  
 الركة ١٧ - اسمايل من الفسح الوردى  
 بالرسوخ من الصوف الوردى اللين  
 يلى صمغ حزام ابيض ..





إنها أكثر من مائة  
قطعة متنوعة

مطر كولا

أحلى تحية  
مصرية ١٠٠%

شركة القاهرة للعبوات الزجاجات

بعض المعلومات الواردة في هذا الإعلان هي معلومات عامة

صالة النوارث









... متعة أكبر ... أينما تذهب ، أشعل سيجارة بيتر ستايفسنت ! استمتع  
باللذة الحقة العميقة من أنواع التبغ الفاخرة والفلتر المدهش الذي يكسب  
المدخين نعومة خاصة ، ونكهة أعظم ، ومتعة أكبر ... تدخين هادئ غني منعش ...  
سيجارة هي الكلمة الأخيرة  
في عالم التدخين

اشتر بيتر ستايفسنت اليوم  
استمتع بالكلمة الأخيرة في عالم التدخين



فلتر  
مدهش



أفخر أنواع  
التبغ



محب  
كل من يتذوق



الصور

عدد ١٩٩٢ / ١٩٩٢

# تلفزيون

اميركان المات

# سار



الدكتورحاتم يروي  
للضيوف  
غنية  
ك  
سنوات



بفضلناكم في مرجاننا السابق سينجي مشروع أبو سنبل  
التليفزيون العربي يملك أضخم مبنى في الشرق  
شعبنا يجد صورة آماله وآلامه في برامج التليفزيون  
في العام القادم تصبى عندنا مدينة كاملة للسكن

المشاركة هي الأساس.

ان بلاد كله وادى الى الجحيم لا يلقى له  
 فيه من يحسن كلامه في فرد آخر لا يلقى له  
 روح الجحيم فادبر مسدودا  
 ولهذا وضعت في اكثر المواضع والشوارع اجرة  
 البليزيون ، ولهذا ايضا سمر اجرة  
 التليفزيون الترانزستور في كل القرى . . ليجعل  
 الملاح عن طريق هذا الجهاز صورة حيا لبلده  
 . . صورة لآلة لرفياله التي لم يصبها أصبحت  
 لغيره من يدية ، وقلة كله صمادة

إن الشرط الأساسي كما قال الدكتور حاتم  
براج : برنامج التليزيوني ، هو مشاركة  
المعاصر له بكل سماته ، رئيسيها :  
مجلس مبور ، فيه راحة لحدا الطرفين ،  
ولولا ان تمت بعد جلاء وحسن الحقيقة  
ويشارك برامع التليزيون ، لا يصح هذه  
البرامج ، ولا حق التليزيون كل هذا السجل  
المرضي في جلاء الفترة القصيرة

ان الفرد في بلادنا لا يشعر انه كيان مهملة  
، ان افعاله والامه واحلامه يراها يصدى في  
التليفزيون .. ان التليفزيون بشر في نفس  
الفرد ملكته ، ويوجهها نحو التفكير الاجتماعي

حاصل الفصل ٥٥ - وإن تغير وجهه التحركة  
بأننا إلى الجهد ٥٥ وإلى التقدم ٥٥ وإلى  
الارتجاع مستوى بجاءه إلى اعظم التوسعة  
اعادة

لهذا كان معروفنا الثالث هذا المصام  
اكثره بحيث علمنا . . ان النيفزيون العربي  
في كل مكان . . وكان العلماء  
ولوليت دائما عند كل افكار جديدة  
عالمنا انما كان لذلك حاله في كلمة ان  
النيفزيون معروض على كل لانه سمع  
انهم كل هذه . . وان هذا الذين  
معتاد في برامج النيفزيون انهم من خارج  
عنه النيفزيون انظره فيه . . وهذه هي  
عنه النيفزيون . . غير انهم وسعته فاعه  
في هذا المصام . . فلهذا ولما سمعنا انهم  
انكل صاحب فكرة جديدة . . وكل صاحب  
برنامج تابع . . فليس المثل في النيفزيون  
العربي مقصودا على الوثائق فيه . . كل من  
يريد ان يسهم في تطوير هذا الجهاز العكوي  
المطهر ، فليقدم لنا

وتحدث الدكتور حاتم عن اللغة في ساحة  
التي يربطها تليفزيونا العربي ، قال اما  
يقول ذلك لوعي كل الشعب ، ونطق بعبارة  
الجمع في توسيع فهم التليفزيون ، الجهد  
كل واحد من الجمهور العربي

عليونا • قال الدكتور حاتم الصوفى  
ان اثار ابوسمبل كانت مهددة  
بالغرق فى الماء المالح ، نظرا  
لاعتداد بعض الدول عن الوفاء  
بواجبها الدولى نحو قطعة من اعظم  
صور حضارة الانسانية العريقة ....  
• ونفصل جهودكم سيتم الشروع •

ان مهرجان النعمريون هذا المماثل له  
سمات جديدة .. صحيح انه لم يفتقد عنصر  
التشويق والتسلية .. لكنه ضمن ابعثنا  
علمية جادة .. وقدم الدكتور حاتم مسودة  
سرسعة للاسس النظرية والعلمية التي تقدم  
طبيعا لغيرنا العربي .. وقال : هذه هي  
خبرتنا النواضحة في علميوسا الذي لم يرد  
معه على : صوت

مستعمل لكل جديد

أى أربع سنوات في عمر التلميذ يوزن العربي  
نصف ميظ. حقا .. لكنها كانت أربع سنوات  
تأخره .. أربع سنوات عروبة جدا .. لكن  
التلميذ يوزن العربي لا يضر بالسحاب .. ولا ينفذ

**الثقافة**  
 فيوف مهرجان التيفزيون الثالث  
 بمدينة الاسكندرية .. غلتوا في  
 مدينة الحضارة ايما حول اعظم  
 ومسيلة للاقية في القسرون الضرين ..  
 فسد فخر التيفزيون التري ييلشنا وشعبنا  
 حشرات السونات الى الانام .. والحديث  
 الدكتور عبد القادر حاتم رقيب رئيس الولاية  
 يوم افتتاح المهرجان .. رجب الدكتور حاتم  
 بالنصوف

شكروهم الدكتور حاتم على جهودهم في المهرجان الماضي ، والتي كانت من اهم الوسائل التي حققت نجاح مشروع انقاذ اثر ابو سمبل . قال لهم انه لم يبق على اكمال المبلغ الا ٥ ملايين دولار . ان الدول التي لم تكن توافق على المساهمة في المشروع قد وافقت . مجلس الشيوخ الأمريكي وافق على المساهمة بمبلغ ١٢ مليون دولار ، واصبح لدى مستلوي المشروع ٣٦ مليون دولار ، ولم يبق الا ان تصبح ٣٦



# لماذا العملاق ..

## انجب عملاقا

تملم : لطفي رضوان

في كل عام . . وفي مدينة الاسكندرية تخطى خبرة عشرات الدول الاوربية والامريكية والاسبوية والافريقية بحبرنا الليفيونية وتبادل الرأي والمشورة والانتاج في استخدام الليفيون كوسيلة حيوية للثقافة والسلسلة والتعارف بين الشعوب

والعلاق الذي يتبع لنا هذا هو الدكتور عبد القادر حاتم . ابو التلفزيون العربي . والعلاق المبدع الذي خلق باسم بلدنا في احواء العالم كله حتى جعل من وليده في سنوات قليلة ، عملاقا مناهسا ، ومافسا خطيرا لكل من سبقنا بخبراته واستطاعه للتلفزيون .

والدكتور عبد القادر حاتم وهو يقص خبرة ٤ سنوات هي عمر التلفزيون العربي للتصوف الذين لبوا دعوته لهذا المهرجان الثالث . . انما كان يقرأ من كتاب مشرق مشرق قد خطت فيه كل الجهود الجارة التي بذلها ومعه نغمة من معانيه المخذين الاكفاء مما دفع دول العالم الى الاعتراف في دهشة واستغراب عن الاعجاب الشديد بكفاءة أبناء بلدنا من شباب الجمهورية العربية المتحدة . .

ان الدكتور عبد القادر حاتم يلبس في مثل هذا الوقت كل عام تاجا جديدا لبلادنا ، ويضيف نصرا جديدا الى سلسلة الانجازات التي نحرزها بلادنا في المجالات المختلفة . . انه عملاق . . انجب عملاقا

هذا البني . . بني التلفزيون . . وما يجري بناخله يدور على الدولة لآلة ملايين حسنة ونصف سنويا . . .



امكانه نجاح التلفزيون . . فالتلفزيون قد خلق معك نوره في المسرح المصري لم يرها طوال تاريخه في يالينا على من الصور . ان العاملين من اجل المسرح الذي جعل برامج التلفزيون قد اتسمت اطلهم بوجاهات العمل الجيد ولم يند المسرح منسورا على القصة الصادرة على دفع لبن التذكرة العالية . . .

تقد خضعت الفن اثنائي ، ووصلت ارقام الاصل الصافي على المسرح المصري الرقعة لاصدته الخيال

بعد بلع حاد رواد المسرح المصري في العالم الماضي مليون مواظ ، في الوقت الذي لم يكن يزيد فيه هذا البلد من رواد المسرح قليل

التلفزيون على . . انما من المتأخرين وور الدكتور حاتم أكد ، هذا الاصل الصافي ليم الا على من مسرحنا عدم مودة نسب حبه ، وحسن حاله ، الا ما حلى بهذا الاصل المسرح . .

أكد الدكتور حاتم هذا برقم واحد فقال : انني لم اكن اتصور ان يصل الطلب على أجهزة التلفزيون الى ٧٠ ألف طلب في اسبوع واحد . .

### اصبح مبني في الشرق

ان هذه المشاركة في نجاح التلفزيون على العاملين فيه من الداخل ، والى . . من خارج موطئه ، ومن المصورات من نقل قلبه ، ونقل على برامجه الثقافية من الروح التي نقل لها على برامجه الترفيهية . هذه المشاركة من الجميع من مسورة لاشراكها الى يصل هذا . . كما انهم كان يشترك الجميع في . . . يشترك الجميع في دفع الانتاج الى الامام ، كما يشترك الجميع لتمامه رسم سياسة بلدنا . . فان نصف طاقم مجلس الامة للممثلين ، ولما مولا الممثل واللاحون الذين عاشوا معروحين من كل شيء . . . يمكن الصداقة ، وبعد في دعم برنامج مصرهم الكبير . . ولهذا يشترك الجميع في كل شيء . . وبلغت الجميع لضع النجاح في بلدنا ، وسام مستحقا

ان التلفزيون العربي يملك الان اضعاف بناء في الشرق الاوسط ، وايراداته تصل في السنة الى ٣ ملايين جنيه ونصف ، ويسهم التلفزيون العربي في انتاج البرامج وتوزيعها في الشرق الاوسط .

وصلت الدكتور حاتم ايضا في كاتبة لفيوفه مهرجان التلفزيون بالاسكندرية من مدة السبع . . في ايام القادم ستصبح لدينا حصة كاتبة للسبحة ، بها ١٦ سويو شعبا للثقافة السبائي ، وستطرح ان تشترك بفرق انتاج الانلام العاليه



الدكتور عبد القادر حاتم . . يقف في حلة افتتاح المهرجان . . ويبدو الى يمينه على الشخصية السيد امين حماد والى يساره السيد المهندس صلاح عمر . .

الطلاق . . وهو ذلك يؤمن انه هو اليمين على مصر

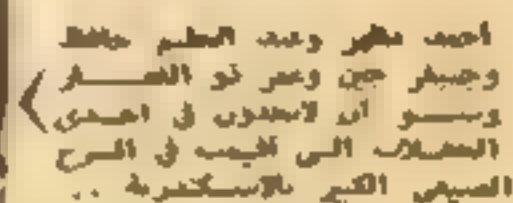
وغرب الدكتور حاتم منسالا بالبرامج التي يشترك فيها الجمهور بالاسئلة . . قال الدكتور حاتم ان واحدا من هذه البرامج ينشأ في موضوعا واحدا . . لكن هذا الموضوع الواحد يستمر ثلاث حلقات او اربع لا شيء ، الا لان الجمهور يحس ان هذا الموضوع الذي يناقشه الليفيون يحس حياته ، ولصيق به كل اللصوق . . ولهذا يشترك فيه ، ويناقش ويناقش ، وتطول المناقشة لتصل الى احسن الحلول ، واعظم الاقتراحات .

### مليون في السنة

وتعددت الدكتور نائب رئيس الوزراء من المسرح المصري ، بقتير ان نهضته العاليه



# پیتھون پنجم



صورتان .. الصورة الأولى  
تبدو أن التبعيد وهي توضع على  
أوتار الأصابع .. والصورة  
الثانية لتعبر عن وهي  
تسمى عهد العصور  
من ١٠ من دولة العصور



A black and white portrait of a man with a receding hairline, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is looking slightly to the left of the camera. The background is a plain, light color.

مظهر مع سو آن !

ان ابرحان عرسه طيبه ، يلقى فيها  
مجموعنا بنجوم الكرام .. فرحة الصغار  
وتبادل التكاليف (الكثيرة) الى قلب العاشقة  
الكبرى التي يتركها حضور هؤلاء النجوم الى  
الآن .. وليرفعهم على عرشها ورواها وكفها  
وجعلها .. لم يودعهم الى بلادهم يملكون  
الذكريات العتيقة .. وليكونوا هناك لنا ..

نہرو میوزیم سینیگالی طرف سے

مركز فني  
للتعاون  
السيما في  
العربي

لذلك فإن الحقبة ماضية إلى الأبد  
مركز في تقاطع المستطقي العمودي ، إذ  
إن الإنجاز المضمّن للحلم المستطقي العمودي  
بالصيرورة الحرة الحقبة تتطلب تقاطع  
من جهة الإنجاز والحدود الحرة الأخرى ،  
كما إن احتمالات القول الحرة في الإنجاز  
المستطقي سواء من ناحية التعريف أو  
الاحتمال كالمثلث يمكن أن يصطاح بها  
الفرق .

[illegible]

دراما . منه ٢٩ دقيقة . كنه فيه  
السرور من غلام . أخرجه علي صليحي .  
منه ١٢٥ من رماء الامار و لا مصر  
مصر في نفس شمدك لغتته نكاح مبرور  
في ١٢٥ مصر ١٢٥ مصر مصر الاسيرة  
وصحة دانه يوم لاسطورة مدحة تقول ان  
لبراهه كافر مصر كنه اوكس لرامنة  
مناقمة . وا . خلا الكنية لبحارون كل  
دانه عام الى ١٢٥ مصر ١٢٥ احادا حدة  
مصر لالم الثاني هذه الاسطورة  
وتعيل اليه انه يراها صيغة وانصبة  
وباصد عدا في المور على ١٢٥ القيرة  
الى كل يده بها ١٢٥ و ١٢٥ نكاح الرامنة  
لم يصحهم ياره مساعده خلال مده  
الاسطورة على التفتت القيرة .  
وقد عرض هذا الفيلم خارج المسابقة  
على جوانك المرحلان .

### فاز بالجائزة الاولى

في مدينة بصره - كان يعيش ثامن سنجار  
في محطة السكة الحديدية بالقرب من بصره  
المحطة مقيم بجدل أسرى الحرب العالميه  
ببناية وتوسطه عدد المدة - ويسرى احد  
الأسرى ب ثامن سنجار يعطي عليه السجاني  
ويكن الاسير ب لكن تلك ملاك باعلى  
اثام معظمه كسر للسجاني اسر خلفا منه  
خرج اثنان بالمطعم ورتبه كثر بصره  
ويكن نفسه به مرض وسنكر المظلم  
وتنصح الضمير انه وهو يعطى على رصيفه  
انتهى مرقدنا ٥ اياطو ٤ وصعدت لخدمه  
انه اسير حارب قتلته عليه اثنان \*



أحدى نصارى تكليم الآلام. أنتك هذه الآيات اجنوا  
من كسبكم ٢. دولة انكرت في الجهر من ..

افلا هنا  
في المهرجانات

لقد توافقت ثلاثة أفلام قديمة هي  
 "الحرب" و "المطعم" و "المبدا" على  
 أن يشارك في المناقشة على جوائز الفدايا  
 الممنوحة. وشاهدت هذه الأفلام ليلة  
 جامعة من عدد من المهتمين، فاستشار بها  
 واحد بعد واحد، ووجدت بأنها جيدة،  
 وقد كاتب راسمي بملي على مستوى جيد،  
 وأصر أولها "بصود" في ذكرى البعث  
 الذي سلبنا من أنفسه حكمهم (د. م. ر. م. م.)  
 الصديق الأمي - حازم المناعة







مديره والايت  
برخط -

### محطة ارسال داخلية

وفي حدى من ودى سيات متفانو حس  
يتم المهرجان أيام سبور من سبور  
المرى محطة ارسال داخلية لمرى الاكلم  
التي دخلت المسابقة في المهرجان ومدها ٩٢  
فيلما .. وقد استقرى اعداد هذه المحطة  
نحو ١٠٠٠٠٠ واهتمت على نظام الدائرة الفعلة  
في الارسل ، ووضع جهازين للتلفزيون في  
كل قاعة لتساعد أعضاء لجان التحكيم الاعلام  
المسابقة .

وقد حدثت صعوبات الرى للاعلام حصل  
المحكم في أكثر من يوم وليلة ثلاث ساعات  
متواصلة ، وفي أحيان كثيرة كانت اللجان تجتمع  
في الصباح وفي المساء ، عالم تكن هناك ريلة  
محطة أو حفلة استقبال تمام للوفود ..

وكان من الواضح جدا ، أن مستوى الإعلام  
التي تقيم بها الفعلة المتسركة في المهرجان  
مرفق ، وأن الصراع بينها على الجوائز سوف  
يأخذ طابعا قويا ، وما أكثر ما كان أعضاء  
لجان التحكيم يصطفون لادام تنافس على جائزة  
واحدة ، مثل الفيلم السويدي « الطريق إلى  
الحياة » والفيلم السوفيتي « الشمس  
قصيرة » وكلاهما من ألام المرحلات .

كان أعضاء لجان التحكيم ، يرصدون لوجائهم  
أولا بأول ، يظنون المرحلات بشكل ميلم من  
النواحي الفنية كالخراج والتصوير والتشويق  
والسيناريو والفنية .. وفي يوم الاحد  
استبعد كل لجنة على حدة لكن بعض اللجان  
أخذت بعضا من اللجان لاجل لالة  
به وجه يذ ، قام المهرجان الاجتماع  
أسواق من لالة

وكل لجنة من اللجان الأربع اعطت ثلاث  
جوائز .. هي غيرة ومسن التي تحصل  
مراكب الشمس وزهرة الكوكب الملتوحة ،  
الحفلة الأولى لعمة والثانية فنية والثالثة  
بروزية .

كسبه مهرجان التلفزيون المصري الثالث هذا العام صفة جديدة .. صفة  
المهرجان العلمي الذي تمت فيه حلقة للبحث وتبادل المعرفة والخبرة في ميدان الرى  
التلفزيوني .. والبحث اولى حلقات هذا البحث في خمس أيام المهرجان ، وتضمنت  
بعض الدول التي أرسلت وفودها الى المهرجان يبحثون عن اللسان التلفزيوني  
.. وكان البحث الذي تضمنت به برنامجا عنوانه « التلفزيون في الدول النامية ».

## تنافس على الجوائز



### لجنة الافلام العلمية

لجنة الافلام العلمية  
لجنة الافلام العلمية  
لجنة الافلام العلمية  
لجنة الافلام العلمية

### لجنة افلام المنوعات

لجنة افلام المنوعات  
لجنة افلام المنوعات  
لجنة افلام المنوعات  
لجنة افلام المنوعات

لجنة الافلام العلمية  
لجنة الافلام العلمية  
لجنة الافلام العلمية  
لجنة الافلام العلمية

### لجنة الافلام الدرامية

لجنة الافلام الدرامية  
لجنة الافلام الدرامية  
لجنة الافلام الدرامية  
لجنة الافلام الدرامية

### لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

### لجنة الافلام المسجلة

لجنة الافلام المسجلة  
لجنة الافلام المسجلة  
لجنة الافلام المسجلة  
لجنة الافلام المسجلة

أربع لجان للتلفزيونية هي : اللجنة  
الاستراتيجية وفرقة الفنون الشعبية وفرقة  
رعا والفرة القومية للفنون الشعبية .. وهذه  
الفرق قامت استعراضات الفعلة المنتهية  
ومركب التارخ وحيضان وبهسائة ومتوعات  
ونبات بحرى وبيلة التشرية وفرصات تحسنة  
مطلة لدى الكشور من أعضاء الوفود اعجابهم  
بها ..

وكانت ادارة المهرجان تنظر الى فرصة  
وقت فراغ في الأيام المشيرة التي تقضيها  
أعضاء الوفود في الاسكندرية .. كانت  
تنظر هذه الفرصة لعل رحلات وزيارات  
سبحية للوفود في المدينة وخارجها .. وكان  
من ضمن الرحلات التي قامت بها الوفود لقاء  
وجودها في المهرجان .. وحلة الى سبدي عبد  
الرحمن حيد استمعوا صلا .. ورحلة الى  
الاسكندرية بما فيها حمود السواوي  
والصف اليوناني الروماني .. كما دسمة  
لنشط المسيرة في الاسكندرية حيد الوفود  
الى حفل حيد بنادي الاسكندرية الرياضي ..

ولا يفوتنا أن نذكر الفنانين الذين استقبلوا  
فيوف هذا المهرجان .. لا يفوتنا أن نذكر  
عبد العظيم حائل وأحمد مظهر وعمر طم  
.. فقد أعطى وجودهم مع النجوم الاجانب  
المصريين روحا للمهرجان ..

ولا ينبغي سد ذلك .. مصري أن ننظر  
المهرجان الرابع .. والخاص .. والعشرين  
.. فهد المهرجانات ما هي الا لقاء فني عظيم  
كما قال الدكتور حاتم .. لهر لقاء كان لايه  
منه .. للتلفزيون الذي أصبح وسيلة اعلامية  
وتقنية وحاضرة بقوة في وسيلة أحسرى  
بانه في القرن التاسع ..

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم

لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم  
لجان التحكيم



طلبت يوغوسلافيا من شركة النصر للتليفزيون استيراد ٤٠ ألف جهاز من انتاج مصانعها وطلب احيد  
 المسودين في عدن شراء ١٠٠ جهاز كمينة ، وطلبت الاردن ٢٥ ألف جهاز - ومنها طلبت السودان ١٢٥ ألف  
 جهاز اخرى - ما معنى هذه الطلبات المتزايدة على التليفزيون العربي المصنوع في بلادنا ؟ ان معناها  
 ان مصانعنا بما يصطب ودها ، وطلب انتاجها كثير من الدول ، ومعناها ايضا اننا نجحتا في معركة الجودة  
 الفنية ، بعد ان نجحتا في معركة زيادة الانتاج ٥٥ لكن ، كيف نجحتا هذا النجاح الباهر في صناعة لم  
 يتعد عمرها ثلاث سنوات ؟ في هذا المقال ، ستعرف الاعمال المجددة التي وراء هذا النجاح !

# قصة نجاح تشبه الاسطورة



اصبح لدينا الآن خمسة مصانع  
 للتليفزيون صدر انتاجها للتصدير  
 رغم ان عمرها ثلاث سنوات فقط

**إن** صناعة التليفزيون في بلادنا لم تكن في يوم من الأيام صناعة تجارية ، بل كانت صناعة فنية ، وكان المنتجون يهتمون بالجودة الفنية فقط ، ولم يهتموا بالربح ، وكانوا يبيعون منتجاتهم بأسعار منخفضة ، ولم يكن لديهم أي فكرة عن التسويق أو البيع ، وكانوا يعتقدون أن المنتج الجيد سيجد طريقه إلى المستهلك تلقائياً ، ولكن مع مرور الوقت ، تغيرت هذه الفكرة ، وأدرك المنتجون أن الربح هو الهدف الأساسي ، وأنهم يحتاجون إلى تحسين جودة منتجاتهم ، وزيادة حجم انتاجهم ، والترويج لمنتجاتهم ، وهذا هو ما نراه اليوم ، حيث أصبحت صناعة التليفزيون في بلادنا صناعة تجارية ، وليس فنية فقط ، وهذا هو ما نحتاجه لنجاحنا في المستقبل .

## قصة تشبه الاسطورة

في عام ١٩٦١ ، كان هناك مصنع تليفزيوني في القاهرة ، وكان ينتج تليفزيونات بسيطة ، وكان يبيعها بأسعار منخفضة ، وكان يهتم بالجودة الفنية فقط ، ولم يهتم بالربح ، وكان يعتقد أن المنتج الجيد سيجد طريقه إلى المستهلك تلقائياً ، ولكن مع مرور الوقت ، تغيرت هذه الفكرة ، وأدرك المنتجون أن الربح هو الهدف الأساسي ، وأنهم يحتاجون إلى تحسين جودة منتجاتهم ، وزيادة حجم انتاجهم ، والترويج لمنتجاتهم ، وهذا هو ما نراه اليوم ، حيث أصبحت صناعة التليفزيون في بلادنا صناعة تجارية ، وليس فنية فقط ، وهذا هو ما نحتاجه لنجاحنا في المستقبل .





## جميع الفلسطينيين

ومند أن أنجب الله في القدس ٢٩  
بوصه وجران مشجع ليهلك في بالاندا  
على من اليهود في من هم الى هم  
ومن كطور و طور وقد منجها من الاصل  
تقطع النظر على صناعة جهودها ومعاولة  
بممن انماها فكان في من للجهو  
جهاد ينفردون هم ١٧ بوصه وهو جهاد  
بممن ممن صغر من لتمامات التوسعة  
ان تشرية على تشارية الاسراكة التي صغر  
عليها منجها والبر من هم اهدافها  
الكلية ومنع وهدم الامانة للكلية  
طبقا لتسب وخاصة طعة لينا والكلية  
وكانت الحركة حركته في الحد من الى  
المنع عليها من ذلك وهي ساح ينفرد  
هم ١٩ بوصه يشارو مع احفد اجهه  
القدس الحالية من من لعودة والطور  
ومن حسب ذلك الصلابة والمانها  
ومند دالة انجب الله في القدس من مقام

الله في من وهي من ينفرد هم ٢٢  
بوصه ٢٠ انبوا منجها في حساب  
بشرية للكلية وقد انبوا في الصورة  
مطور حركه من منجها من من  
لاستركه وهي ا ح ينفرد ١٦ بوصه  
من من وكنها كذا ان انبال  
ينفرد على من بها

## وراء كل جهاز

ومن تكلف في كل ان لاجه وهدمها  
في من و كل جهاز من كل من  
ولها انما كانت من منجها من  
في كل من من منجها من منجها  
انما على من من منجها من منجها  
والصاح على راحة في ان منجها  
طعة من من منجها من منجها  
من من من منجها من منجها  
كل ان من منجها من منجها

المرقة في منجها من منجها  
لاصلاح الاجهه في من منجها  
في من

ومن من منجها من منجها  
او من على التوسعة من منجها  
منجها من منجها من منجها  
انما من منجها من منجها  
منجها منجها منجها من منجها  
المنجها من منجها من منجها  
منجها منجها من منجها

ان من منجها من منجها  
منجها من منجها من منجها  
ومن منجها من منجها من منجها  
من منجها من منجها من منجها  
منجها من منجها من منجها  
منجها من منجها من منجها  
منجها من منجها من منجها  
منجها من منجها من منجها  
منجها من منجها من منجها  
منجها من منجها من منجها



منجها منجها من منجها  
منجها من منجها من منجها  
منجها من منجها من منجها  
منجها من منجها من منجها









مدینه القزاق



اللا بد من التمسك بالحق فيهما فعلا  
في الحال لا يجوز التردد في استناده



وقال لي محمود سامي حافظ مدير  
بنك الشركة أنه تقرر لظروف متغيرة المزاوير  
الترانسجور فقد توسع المصنع ومشروعاته  
وهو الآن يعد افتتاح مصنع التلميزيون  
بالحل الشهيدي (البلادي) وقد تكلمت مع  
هذا المصنع ١٦ ألف جنيه وسجل له



جانب من أحد أجهزة الجبهة التي  
أرسلها في الهجوم العنيف على  
التلفزيون العربي بشارع فلسطين

# التلفزيون العربي جديد جانب لاقت

ان التلفزيون العربي سيكون دائما استطلاقة  
ثورية هائلة تثبت وجودها ، وتبرهن للمسلم  
اجمع ان الارادة الجبارة العوية تصنع المعجزات

اليوم القليل القليل القليل على شاطئ  
البحر في شارع فلسطين ، ويعلن  
موجة أولى من موجات الثورة  
من موجات الليل ، وكل ساعة من ساعات  
الليلة هبة وثبات ودقة ، انه مثل  
خليفة النحل - ان التلفزيون العربي ولد خلافا  
ان صبر أربع سنوات فقط - ان التلفزيون  
العربي نموذج للأصل الفطري الذي لا يمكن  
الانحراف عن أمه وجهه الا في مجرى انحرافه ،  
يستلزم حيوية وعزيمة لا تقف أمامها العقبات ،  
وهو في هذه الناحية يشبه الانبياء الكبار  
في بلادنا - فلولاً الروح الثورية التي لا تهرىء  
المسويات والقبائل تحت حراجه التلفزيون  
العربي طريقاً لولا استطاع ان يتفهم الى  
الوجود وينجح نجاحه العظيم الذي تمسكه به  
جميع النعماء العاليتين - وهكذا صار التلفزيون  
العربي مشروعاً ثورياً ، خلقه الثورة ، وصار  
أداة مرتبطاً بها ، كما ترتبط بها ألسنة  
الجنود الكبار ، وفي مقدمتها اللغة العالي  
ودون حادثة عبر التلفزيون العربي - الا انه  
صار حدثاً شعبياً ، فله فروع ساعات ارساله  
أوقافاً قياسية ، وتوقفت برامجه عند الايام  
الاولى ، وأوقفت في ليلتها الى المستوى العالي  
وقد نشأت فكرة التلفزيون العربي في عام

٢٦ يوليو

وعندما بدأ في يناير سنة ١٩٦٠ لم تكن  
الاشاعات الهندسية وسطحات الاشارة - قال  
الخبراء المأثورين ان التلفزيون العربي لن  
يستطيع ان يبدأ ارساله قبل سنة ٧ قتل من  
علم - مع التماثل الشديد  
ولكن السيد الدكتور محمد عبد القادر سائق  
كان قد حدد يوم ٢٦ يوليو من نفس العام  
لبدا الاشارة - اي ان الله بين يده الاشياء  
وبدا الاشارة لا تزيد على سنة انتهر - كما حدد  
مخالفات لآراء الخبراء الاجانب -  
ومضى العمل الكبير بلا انقطاع



أول مرة المحدث

واستمر العمل المحدث لهذه الاشارة ٢ ولما  
بعض الخبراء من أخرى ان الاشارة في هذا  
المرحله لن يكون الا بغيره  
ولكن المبررة من  
في ٢٦ يوليو سنة ١٩٦٠ بدأ الاشارة  
بمساعدة الشعب لأول مرة من الساعة الخامسة  
عمل الإنتاج محلياً - وارسل من خلال  
بعد الدرس على خطه في سهل لا بأس به  
ومع الخبراء بمرور الزمن - وبمساعدة  
كذلك على حد

ولكن بعد ان ضموا في مساهمة الروح  
الثورية في دعم العمل في بلادنا ، ان هذا  
الروح - ثورية الجبهة هي التي استطاعت ان  
تصنع معجزة التلفزيون العربي في هذه المدة  
تاريخية

وقد بدأ الاشارة بعد اليوم الاول على لسان  
وبلغت قوة ١٢٠ كيلو وات من محطات الاشارة  
توفى جيل القلم - واستطاعت السوق ان تغطي  
مساحة واسعة  
وكان من الاشارة في البداية تحت مظهر  
فقط - فقد من المساحة من ان ما بعد منتصف  
الليل

وكذلك برامج التلفزيون مضمرة في ذلك  
الوقت - في اربعة اوقات في البرامج الترفيهية  
والسبحة والسجدة - والاسبحة  
ومن بين عدد مساهمة التلفزيون عند بدء  
الاشارة برزت على بسطة عشر ألف حصة  
سما ٩٦٨ جهازاً - ١٧ بوصة - ٥٥ و ٣٢٥٦  
جهازاً - ٢٩ بوصة - ٥٥ و ٢٨٨٧ جهازاً  
٢٢ بوصة

ولكن عند الأجهزة نكارة مسخرة  
وكان من برامج التلفزيون يفتح عشرات  
الآلاف من المواطنين الى التراجع لتراء الأجهزة  
واستطاع الإنتاج المحلي والاستيراد - في بداية  
الامر - ان يلبس وغبة المواطنين في التفتيش -  
الأجهزة - ولكن التزامه مستحسن - لان هذا  
التلفزيون العربي هو ان يغطي الاشارة كل

من أرض بلادنا - وقد مال الدكتور محمد  
عبد القادر حاتم في حديث له  
الى التوقع مستقلاً وضعه للتلفزيون  
العربي - وهذا للمستقبل قريب جداً - كما  
طمحه ما بعد ما - وسيله عنما يغطي الاشارة  
كل شبر من ارضنا الامم المزدودة - ونواكب  
أجهزة التلفزيون حتى تدخل كل بيت - ويصبح  
كل مواطن قادراً على تلقي جهازه

١٢ طابقاً

والان - يقوم مبنى التلفزيون شاملاً كل  
شاطئ الليل في القاهرة وقد أوشك الخبراء  
العربي على الانتهاء من اشرافه - ان مساحة  
١٢ في التي يقوم عليه ١٠ آلاف متر مربع  
ويشغل ان تصانف هذه المساحة بعد ان تقسم  
اليها الارض المجاورة لها

ان مبنى التلفزيون من أصبح من معالم  
القاهرة - للمبنى - انه احد معالم اشارة الثورة  
الحالية جود اوصاف

ويكون مبنى التلفزيون من ١٢ طابقاً  
ويضم المساحات والاستوديوهات الانشائية  
تضم ثوبه - ومكاتب العاملين به - ومكاتب  
الادارة والاشراف الفني - والادارة الهندسية  
والعمل - وعرب مراقبة الكاميرات والقيام  
بالخدمة - ومكاتب اشراف الاشارة وعرضها  
ويشتمل على استوديوهات البروفات والرسوم المتحركة  
في الدورات - والاشارة والادارة والادارة  
الادارة - كما يضم استوديوهات التسجيلات  
والادارة - والادارة - في الاشارة مستقل  
الادارة

المرج

كما يكون المبنى من ٢٢ طابقاً  
٢٩ طابقاً وهذا المرج - كما في اشارة  
مطوية - ماري صديق - كما في اشارة  
والاستشارة لكل الادارات الخارجية - وليس  
خسبه له ٣ طابق رئيسية اعمها الذي نواحه  
ادارة - كما في اشارة - كما في اشارة  
٢٢ طابقاً

وقد تجاوز نجاح التلفزيون العربي النطاق  
المحلي الى النطاق العالمي - اية دولة لا تستطيع  
ادارة مهرجان للتلفزيون قبل مبنى عربستات  
على الاقل على بدء اشرافها لتلفزيوني - اما  
للتلفزيون العربي فقد أقام مهرجانه الاول وهو  
ما يزال يظفر اول خطواته - وأحرز المهرجان  
نجاحاً عظيماً شهد به خبراء التلفزيون  
العالميون

ان نجاح التلفزيون العربي قد اعطاه ثقة  
بنفسه وبصموده - واستمر برحمته على شاشة  
التلفزيون في البلاد العربية التي طبعها في  
لارسال التلفزيوني درس طويل

٥٠ جنبه مسترلين

ان الكود قد لا يرى من برامج والسلام  
مصابيح كيرة - ان القلم الواحدة من برامجه  
من ر - ا جنبه مسترلين ، وهو رقم  
مأثور عالمي

والعلميون العربي ليس اداة تسلية للقلوب  
انه كان به ثوبه صبوراً وتكافؤه عتسمة  
المواهب - انه وسيلة واثمة للارتقاء بالمستوى  
الثقافي - وبالثقافة الفنية واللغوية - والادب  
يا يجري في العالم

لقد أحدث التلفزيون العربي ثورة فنية  
شاملة - فلهذا الان أكثر من عشر فرق لصل  
على صرح التلفزيون ، وتقدم مسرحيات جديدة  
ايها قديم حوالى تسعين مسرحية في كل موسم  
وهذا قد خلق جيلاً من المثليين - وجيلاً آخر من  
مؤلفي القصص والمسرحيات والمخرجين وغيرهم  
اي المبدعين الاعلاميين من التلفزيون المصري  
تسبب وفرة برامجه من يوم - انه يشتمل كل  
ما يصل اليه على الاشارة ودوره - انه يصير  
كل تفاحة - اية واعتمادها الطلوع والروحة  
اسم - كما ان لم يكن يسلط منها حصة  
ويشود بها يتنصه منها

ان التلفزيون في مجتمعاتنا الاشتراكية يطبق  
النموذج الاشتراكي الكامل - كل شيء من اجل  
الشعب - ان الشعب هو السيد الحق في  
التلفزيون العربي - كما قلناه جميع وسائل  
الإنتاج في بلادنا الاشتراكية





# اداعتنا

## أصبحت قلة أنظار العالم

عنه يعني الأخير الطبية والحقائق الشرة التي سمعتها من المهندس صلاح مفر في حديث بدأ في فندق سان ستيفانو بالاكستريواتهم في مكتبه بالصور المهندس يعني التلفزيون أن المهندس صلاح مفر يرأس مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للتلفزيون والتليفزيون ، وبهذا فهو يعتبر الرجل المسؤول عن تنفيذ الخطة الهائلة التي وضعها الدكتور محمد عبد القادر مفر نائب رئيس الوزراء في هذا الميدان الضخم

● إلى أي مدى نجحت المؤسسة ؟  
● وهل انتهى الارتباط في ميدان السينما بالذات ؟

● يجيب المهندس صلاح مفر فيقول :  
أود أن أوضح أن المؤسسة تقوم بدور القطاع في مجال الاستثمار في أوجه شتى صناعية ولبية ملاوة على أنها المسئولة عن التشغيل الهندسي والتأسييس لشبكات الإذاعة والتليفزيون .

وإذا استعرضنا ما قامت به في هذه المجالات لوجدنا أنها قد حققت الإنجاز المفرد من ناحية الشبكة الكبرى للإذاعة التي أصبحت قبة الأنظار والإسماع ، وأنه لا أقصد مستمعي الإذاعة في جميع أرجاء العالم بل أقصد أنها أصبحت قبة أنظار الجهات الفنية الكبرى في المحيط الإذاعي ، حتى لقد أصبح مستوى العمل في إذاعة الجمهورية العربية المتحدة إلى حد ما دول كثر كما أصبح واضحا بما لا يدع مجالا للشك أنها قد أصبحت الرائدة للحركة الإذاعية الكبرى في العالم العربي .

● قلت للمهندس صلاح مفر :  
وما هي آخر اتجاهاتكم في هذا الميدان ؟

● أن أفر ما حققته خدمة الإذاعة والتليفزيون هو ذلك الإنشاء الضخم الجبار الذي لم في مجال الإرسال على الموجة المتوسطة بالترددات العالية ذات المليون وات ميجاوات ، والتي سجل فيها خروا الإذاعة المصرية اتصالا تقوى به في مجال الإرسال والتصميم مما دعا أكبر شركات الراديو إلى أن تسمى لاتتيسر ما حققوه من أمر مسمى في تصميم وإنشاء هذه المحطة الباهرة

● نحن والعالم

● وسألت المهندس صلاح مفر :  
● وهل تستمر دائرة هذه الإنجازات طبعاً وحدها أم أننا نطمح في خدمة الإنسانية ؟  
● أن خدمة الإذاعة والتليفزيون تفتح أبوابها في مجالات دولية لها أهمية كبرى ، ومثل ذلك اتحاد الإذاعة والتليفزيون للشرق الأوسط ، ومؤسستنا هي الهيئة على المركز الفني الهندسي لهذا الاتحاد وهي التي تأسس الكيان الفني الذي يستند عليه دول الشرق الأوسط في تأسيس إذاعاتها ، ومؤسستنا تقوم بهذا الدور الآن وكلها تلة بعد أن قلت بنفس هذا الدور في دول عربية شقيقة لوضحت خبرتها وتقدمها الهندسية في مساعدة التخطيط والتصميم الهندسي للاتحادات عربية كثر

### مدينة السلام

وانتقل الحديث إلى المجال الصناعي فقال صلاح مفر :  
● في غضون أربع سنوات قلت وقامت وتمت أهم وأكبر صناعة صناعية هي صناعة الإلكترونيات مائة في مائة للتليفزيون ، وفي هذا الميدان الرابع للتليفزيون أصبح عدد هذه الصانع أربعة مائة مصنع كبير في دار السلام جنوب القاهرة ملاوة على مستثمرين في الاستثمارية وصنع أسطوانات مسوت القاهرة في الاسكندرية

● وفي حياض مطلق يشهدوه استورد صلاح مفر :  
● أن مصنع دار السلام مفر من تصورات مصرية واجتماعي ومصري سيكون له أثر بالغ في المجال الصناعي للجمهورية العربية المتحدة ، وليس ذلك لأن تليفزيون مصر أصبحت أحدى جهاته تصنع مصابيا بل لأن هذه المصانع هي لأعماله الكبرى لتصاميم الراديو المتحدة والتي تستند إليها حتى تنتج جيوروتها أجهزة الإرسال الأمامي الشخمة في الشبكة القومية الثانية . وأن

### ● ملايين

وانتقل الحديث إلى صناعة أخرى هي صناعة الأسطوانات ، كانت هذه الصناعة تسير في طريق الانكماش ولا تحقق الأرباح الواجبة من استثمار قني عام في جيوروتها هو استثمار الطاقات الفنية في مجال الموسيقى والفن .  
● لماذا حدث في هذا الميدان بعد أن اشرفت عليه المؤسسة ؟  
● قال المهندس صلاح مفر :  
● فاستطاعت أسطوانات القاهرة وكثرت الصناعة التي كانت قائمة قبلها وحولت الاستثمار إلى الراديو ، وأصبح من الممكن أن تنتج نحو ٥٠٠ أسطوانة جديدة مربية ستوريا بنتاج يصل إلى نحو خمسة ملايين أسطوانة في المجموع ملاوة على إنتاج الأسطوانات الغربية التي مفر أن لها جيوروتا في المجال العربي أيضا ملاوة على ما يلزم لتحقيقه من انتاج بين الفنون العربية في مجال الفنية العربية والإنتاجية الأجنبية بحيث نسير نحو عالم عربي .

● دخل الفياض العربي زاد ٢٥٪

● سيتم تكليف ستوديو مصر هذا الشهر

● ستنتج ٥ مليون أسطوانة سنويا

وفي الفن ترتب أسطوانة الصوت الجسم استوديوهات كما ترتب إنتاج الجرافوفون الذي يصل لأربعة الصوت الجسم  
● قلت للمهندس صلاح مفر :  
● عندما أنتجت مسؤولية المؤسسة إلى مجال السينما مثلة للقطاع العام وجهت أممها تركة مثقلة ومشاكل لا حصر لها لماذا فعلته لمواجهة هذا الموقف ؟  
● لقد قام الإنتاج السينمائي سوانا لنسق الصناعي أو الفني على التوالي مواكبين لم ينفوا قوة مثالة قادرة على سحق مسالم يستطيعوا تحقيقه في تأسيس الاستديوهات وتزويدها بالطاقات البشرية أو في تأهية التحويل ، وقد بدأت المؤسسة جهودها في ميدان السينما والاستديوهات قد انقلت أبوابها وتحويل الفيلم المصري إلى من الخارج ، وصنعنا أن الاستديوهات قبل كلها الآن بكل طاقتها بل أنها أصبحت لا تقوى الإنتاج السينمائي العربي التزايد ، وأصبحت كافة الطاقات الصناعية للفيلم تتم على مستوى حشيت في مجال الإنتاج والاستديوهات المؤسسة مائة في حركتها العامة للاستديوهات مما دعا إلى سرعة تأسيس مدينة السينما

● قلت للمهندس صلاح مفر :  
● والهدف الذي يسعى إلى تحقيقه في الاستديوهات أثناء العمل فيها ؟ متى ينتهي ؟  
● قال :  
● سريه أذكر لك أن استديو مصر سينتهي تكيفه خلال شهر سبتمبر الحالي وستدين تعمل في مدينة مدينة السينما يجري تأسيسها بحيث يكون التكيف في كل اللامعات ، أما استديو جلال وستديو الأهرام فلي يتم تكيفها التكيف فيما قبل عام ونصف  
● وقد أنشأت الشركة العامة للتصميمات والانشادات الهندسية في الإسكندرية المصمم وتخطيط مشروعات تكيف المواد في استديوهات الإذاعة والتليفزيون والسينما والفن ، وبهذا لن يكون في باب التشغيل مخرج ؟

### والانتاج

● قلت :  
● وما هو الموقف بالنسبة للانتاج السينمائي ؟  
● لقد أصبحت المؤسسة محل ثقة كافة الفنانين والفنانيات وسطرت حركة التسليم والتطوير بين أيد متعلمة متاحة وأصبح إنتاج الفيلم لا يتطلب سوى وراء مدول مستغل من الخارج ، وكان من نتائج هذه السيلة ارتفاع مستوى الإنتاج ولتوفر إمكانات الإنتاج ، وأصبح الفيلم يحقق دخلا زاد بمقدار ٢٥٪ ما كان يحققه قبل أيام المؤسسة بدورها التمثيل في مجال الإنتاج السينمائي ، ولقد انفتحت الأبواب الواسعة للإنتاج العالي المستوى وأصبحت الأركان الكبرى للإنتاج السينمائي العالي بأن في الجمهورية العربية المتحدة أمكانيات لم تدر في نوعها لإنتاج الأفلام الكبيرة وبدأت تسير عملية الإنتاج المشترك بحيث يمكننا أن نقول أننا في مرحلتنا القسطنطينة سنصل بقيمة هذا الإنتاج إلى ما يساوي مجموع إنتاجنا العام ، ولم تغفل المؤسسة من الناحية الفنية والثقافية والإعلامية للفيلم السينمائي فبدأت في تنمية الكيان العلمي التجريبي للفنون السينمائية بحيث تسير النهضة في هذا الاتجاه جنبا إلى جنب مع النهضة الصناعية والتجارية والفنية وانضم المهندس صلاح مفر حديثا لثلاث وأن هذه الإنطلاقة وهذا السير الحديث هو لمرة التخطيط الذي يقف وراءه دائما الرجل الشرف والمسؤول عن النهضة الثقافية الإعلامية الدكتور عبد القادر  
● وأن أبناء المؤسسة العاملين في مختلف المجالات التخصصية ليسألون الله أن يديم القدر والراحم جمال عبد الناصر  
● إلى هنا وانتهى حديث الرجل المسؤول عن المؤسسة التي يعمل بها سبعة آلاف مواطن ومواطنة ، المؤسسة التي بلغت استثماراتها في الشبكة القومية الثانية ٢٧ مليون جنيه في مجالات الإذاعة والتليفزيون والسينما





الهندس صلاح عامر وجمال الليثي يشاهدان شادية في المثلثات الأولى من فيلم « الطريق » بالكرة أعمال شركة القاهرة للسينما

المقاعد التي تشاهدها خالية في  
دور السينما سيدخل الجمهور  
في سباق لحجزها .. فالقرار  
الذي أصدره الدكتور محمد  
عبد القادر حاتم بإنشاء شركة  
القاهرة للسينما هي صورة  
جديدة تقضي على العطب الفني  
الذي كان يصيب مجتمعنا ..  
فالسينما صارت صناعة جارية  
أساسها الفن الذي يضم رسالة  
هادفة أسبغت عليها الصورة  
رعايتها واهتماماتها حتى فبني  
مرحاً فيسأ هائلاً ..

## شركة القاهرة للسينما

# قوة سينما

لأنهم يعلمون بمشروعات الشركة الضخمة التي  
تتقن كاهله وسرعان ما يروى الشعب عندما  
يخرج حيله الشاق بالتصايف والفوز بجوائز  
الدولة .. فلما يذكر نصيب الأسد الذي  
حصلت عليه أفلام جمال الليثي .. نذكر  
« الليثي والكلاب » و « الليلة الأخيرة »  
و « الشيطان الصغير » و « صاحب الجلالة »  
فالحديث من جوائز هذه الأفلام يبعث للفخر  
فقد حققت هذه الأفلام على عدد ضخم من  
الجوائز القومية للمناسبات السنوية لمنظمة  
الفيلم .. فقد نالت أفلامه الجوائز الأولى  
القصة والسيناريو والحوار والأخراج  
والتمثيل للرجال والسيدات والأدوار الثانوية  
للرجال .. والدكتور والمونتاج والتصوير  
والإنتاج والملايس .. وقد بلغ مجموع هذه  
الجوائز 18 جائزة من مجموع الجوائز كلها  
البالغ عددها 25 جائزة ..

وتعود مرة أخرى لأفلام شركة القاهرة  
للسينما نلاحظ أن كلها يبدو لنفسه من

الكتاب سيناريو محمود نو القادر ..  
ولن نزيد دحضك لما قلت لك أن الشركة  
ستقدم لنا حلوة على ذلك أفلاماً بوليسية ..  
سنرى « الملائكة » لإبراهيم الورداني  
و « مداخل القاهرة » لإبراهيم البني  
سينخرجها كمال الشيخ بعد اختراع عميق  
يوماً .. وكمال الشيخ هو المخرج الذي  
نال جائزة الإخراج الأولى هذا العام ..

والذي يدفع بصلة هذه الشركة إلى  
التقدم السريع « ديانور » يصعب الحصول  
عليه في راحة هذه المشروعات الفنية الضخمة  
.. نذكر أن تسع منه كلاماً حول الفن ، فهو  
قليل الكلام .. أما أعماله الفنية فهي خلال  
يتدفق في روعة ليسبق الزمن بخلق مرمية  
في الطريق الصاعد .. فتمك أصبح « الدينامو »  
الفنان جمال الليثي رئيساً لمجلس شركة  
القاهرة للسينما لم يبق طعم التوم .. وأنا

و « هارون من الأيام » ترون أيلة التي  
للمها التلفزيون في حقائق وسيد الاحتمال  
هذه الأيام لروحها وسيناريو السينما في  
لوبي جديد حسان الدين مصطفى .. كالكعري  
بركات يجري الاستعدادات ليخرج لنسا  
عقوبة لوفيل الحكيم في « ليلة الزفاف »  
و « ليالين الليل » قصة كمال اسماعيل  
.. التي تمكن قسماً من ثورة الأفلام  
وسيناريو نيلزي مصطفى ..

وفي عالم الكوميديا ستقدم لنا الشركة  
« أتوبه السلام » لتوفيق الحكيم أيضاً ..  
و « حورية من الريح » لرشاد حجازي ..  
و « لولي التلال » ليوسف السيلمي ..  
وسينخرج الثلاثة طين عبد الرهاب

ولم تقتصر الأيدي الفنية العاملة في بلد  
هذا المرح الضخم على تقديم هذا التراث  
التيق من أفلام الكوميديا .. فتشاهد أيضاً  
« حد المرأة » للكاتب مصطفى محمد

وفي بلاوهات ستؤدي مصر شامتت لمار  
الثورة الجديدة التي تنتجها شركة القاهرة  
للسينما .. وهو تصوير فيلم « الطريق »  
من قصة للكاتب الكبير نجيب محفوظ ..  
شامتت شادية بطلاً « الطريق » وهو يخرج  
طاقاتها الفنية للمخرج حسان الدين مصطفى  
المخرج من الشخصية التي رسمها نجيب  
محفوظ ونقلها بإحسانها للكثير .. وفي  
الفيلم أيضاً سعد حسني ونجيب كركولا  
ورشدي أيلة .. كان يشاهدكم في نظامهم  
الأولى المهندس صلاح عامر الذي وفهموا  
بالكرة أعمال الشركة ..

« الطريق » فيلم اجتماعي دولي سرور  
نجيب محفوظ في حبكة سينمائية رائعة  
وقام بعمل السيناريو له حسين حلي  
المهندس .. ودليل الإطلافة السريعة للشركة  
أنها لم تكف بتقديم هذا الفيلم في عام 76  
.. فتستند أيضاً من الأفلام الاجتماعية قصة  
أمين يوسف لمراب « المرأة يجهونها » ..





جمال الخيش



صلاح عيسى



الدكتور عبد القادر حليم



١٠٠ رشدي أبلة يلقى مع التوبة السينمائية الجديدة ... ١٠٠ سعد حسني ورشدي أبلة في مشهد غريب من فيلم الطريق



## تليفزيون بلدنا

من سلسلة المصورات النوعية القومية

أشرف على تحريره: لطفى وصفي

اشترك في هذا البرنامج

إبراهيم البعني كمال سعد

فنتحي الشيخ أحمد أبو كنف

صلاح البيطار

التي ترحلنا الشركة اختار كمال الخيش اثنين منها .. وسرى ماضي سالم يرق في الأسلوب الوثقي عندما يقدم لنا قصة ه حيدر في التي كتبها محمد حناية من الأندلس الثلاثي عام ١٩٥٦ ولعل قصة بطرقة ليلة حدثت أثناء العدوان .. وليكن مصطفى وحسام الدين مصطفى برمجتهما هذا المثلوث الساتل ليصلان ليل نهار ..

وبجانبه الأشعة هؤلاء الفنانين الكبار ستأخذ الشركة بيد الواهب الجديدة .. على سبيل المثال لقد احتضنت المسرح فروع صبرة التي ما أخرج من أمريكا بعد فواسته ( سنوات بجامعة القرون بكتاليفيريا .. فقد استندت إليه إخراج قصة الألفية التي سيصورها في حقول «جوناكليس» الفيلم الذي سيجتبه وميس نجيب ويضطلع بطرقة ليلي عبد العزيز وأحمد ومزي ..

كما مستهم الشركة الجديدة معزلاتها من شركات القطاع العام النهضة السينمائية التي تحتضنها الدولة وترعاها .. فوجود شركة القاهرة للسينما والشركة العامة للإنتاج السينمائي سيخلقان ثلاثة بينهما ليخرج لنا العمل الفني كاملا

ان الفنانين في شركة القاهرة وعلى رأسهم جمال الخيش متفهمون للعمل فقدموا لهم من بالتوفيق في أعمالهم التي ستراها خلال الأيام القليلة القادمة ..

عناوينها تحمل أسماء الصنف الأول من مؤلفي القصة والأدياء وعلى رأسهم توفيق الحكيم ونجيب محفوظ .. أمين يوسف قراي .. يوسف السباعي .. محمد التامي .. رشاد حجازي .. إبراهيم الورداني .. إبراهيم اليمشي .. لوت أبلة وكمال اسماعيل وغيرهم ..

ومن كتاب السيناريو مستحسن الشركة بالصنف الأول منهم .. السيد بدر .. محمد أبو يوسف .. كمال اسماعيل .. عبد الحسي أديب .. رشاد حجازي .. يوسف ميس وغيرهم ..

ولابد أن يكون البناء شاملا غنيا .. فقد أحال جمال الليثي شركة القاهرة للسينما إلى بوقة لتصور فيها خبرات الصنف الأول من منتجي القطاع الخاص ليكونوا سندا له في مشروعاته .. فها هو في هذا البناء الفصح جالس على .. حسن ومزي .. وميس نجيب .. ميس فرحات .. وسعود كمال صاحب شركة ديفر فلم ..

وبالفعل كنت من لتقف على المجهودات الخارقة التي تليق من نجوم دماء الشاشة مخرجي الصنف الأول السينمائيين لمراجعة فطين عبد الوهاب ستري أفلا حليفة المثال فودلها منه .. وكذلك محمود ذو القدر سيقدم لنا وجهة خيفة من أفلام التومبدا السابعة .. ومن حشرات القمصن الرئيسية ..





